

radiocorriere

L 1° di ottobre segna, come di consueto, la ripresa dei corsi di lingua francese e inglese. Quest'anno vengono anche effettuate lezioni di lingua tedesca. Ogni ascoltatore sarà così in grado di apprendere l'essenziale di queste importantissime lingue.

PROGRAMMA NAZIONALE
ogni giorno ferie ore 16.45

FRANCESE

lunedì e giovedì

INGLESE

martedì e venerdì

TEDESCO

mercoledì e sabato

I relativi manuali, appositamente redatti dai docenti dei corsi, consentiranno di seguire le lezioni con maggior profitto. I lettori vi troveranno vocabolario, prontuario di conversazione e frasi di uso più comune.

G. VARAL Corso pratico di lingua francese
Lire 400

E. FAVARA Corso pratico di lingua inglese
Lire 600

E. FAVARA Traduzione degli esercizi di versione
Lire 125

G. WOEDER Corso pratico di lingua tedesca
Lire 700

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.



Il soprano Suzanne Danco sarà la protagonista nell'opera « Genoveva » di Roberto Schumann, che andrà in onda per il Terzo Programma domenica alle ore 21,15.
(Foto Luxardo)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole			Gruppi sincronizzati					
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1367	219,5	A 3			
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati								
1061	282,8	Cagliari I	1031	290,1	A 2						
Gruppi sincronizzati						Stazioni ripetitrici					
656	457,3	A 1			1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3				
1331	225,4	B 1	1115	269,1	B 2	Onde corte					
Stazioni locali e ripetitrici			1448	207,2	C 2	Mc/s	metri	Staz. a onde corte			
1484	202,2	La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I	Modulazione di Frequenza			3,93	76,34	Roma O. C.			
1578	190,1		Mc/s	Stazioni a M. F.		6,24	48,08	Milano O. C.			
Autonome			89,9	Monte Penice M. F. II		Modulazione di Frequenza					
			93,7	Milano M. F. II		Mc/s	Stazioni a M. F.				
			94,9	Genova M. F. II		90,9	Bologna M. F.				
			95,9	Torino M. F. II		91,7	Monte Penice M. F.				
			Stazioni ad Onda Corta per l'Estero								
			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri			
			6,01	49,92	9,71	30,90	15,32	19,58			
			7,29	41,15	9,78	30,67	15,40	19,48			
			7,30	41,10	11,81	25,40	17,77	16,88			
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85			
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Lille I	1376	218	NORVEGIA			Programma leggero		
Algeri	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1403	214	Oslo (onde corte) . .	21670	13,85	Droitwich	200	1500
ANDORRA			Programma "Inter" . .			OLANDA			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Andorra	822	365	Nice I	1554	193	Hilversum I	746	402	INGHILTERRA		
	5980	50,16	Allouis	164	1829	Hilversum II	1007	298	Programma onde corte		
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1493	201	SPAGNA			ore 5,00 - 8,30	metri 49,10	
Salzburg	1250	240	GERMANIA			Barcellona	1223	245,3	» 7,00 - 8,30	» 31,55	
Linz	1394	215,2	Mühlacker - Stoccarda	575	522	Madrid	737	407,1	» 11,45 - 18,30	» 25,53	
BELGIO			»	6030	49,75	SVEZIA			» 16,15 - 19,15	» 31,88	
Bruxelles (Francese)	620	483,9	Francfort	593	505,9	Motala	191	1570,7	» 18,15 - 22,00	» 48,78	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,46	Hörby	1178	257,7	» 23,00 - 23,45	» 49,10	
FRANCIA			Monaco	800	375	SVIZZERA			RADIO VATICANA		
Programma nazion.			Amburgo e Langenberg	971	308,9	Beromuenster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana		
Marselle	710	422	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	Monteceneri	557	538,6	ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75;		
Paris	863	347	Norimberga	1602	187,3	Sottens	764	392,7	31,41; 196; 384.		
Bordeaux	1205	249	LUSSEMBURGO			INGHILTERRA			» 21: S. Rosario - m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1349	222	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Programma nazionale			» 21:15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21;		
Programma parigino			» (serale)	1439	208,4	North	692	433,5	31,41; 196; 384.		
Lyon	602	498	MONTECARLO			Scotland	809	370,8	» 21:40: Pensiero spirituale.		
Limoges I	791	379	Montecarlo	1466	205	Wales	881	340,5	» 9: Domenica: S. Messa in collegamento		
Toulouse	944	318		6035	49,71	London	908	330,4	con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384;		
Paris II - Marseille II .	1070	280		7349	40,82	West	1052	285,2	» 17,30 Giovedì: Concerto - m. 49,75;		
									41,21; 31,41; 196; 384.		
									» 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati		
									m. 49,75; 31,41; 196; 384.		

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 85.83.50

TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

La VIII Sagra Musicale Umbra



Il quadro delle manifestazioni perugine e le trasmissioni della settimana

Il cartellone dell'VIII Sagra Musicale Umbra raduna un cospicuo gruppo di opere, rare e variamente interessanti, dagli esemplari classici a quelli ottocenteschi e contemporanei. Più d'una manifestazione viene ripresa e trasmessa dalla Radio Italiana, in una opportuna distribuzione fra il Programma Nazionale ed il Terzo Programma. Diamo ora una scorsa all'intero cartellone, segnalando specialmente le opere ritrasmesse.

La Sagra si è inaugurata sabato 26, con un oratorio di Pfitzner, *Palestrina*, più propriamente classificato «Leggenda musicale in tre atti». Autore ed opera — la quale comparve a Monaco nel 1917 — sono oggi molto noti nei paesi tedeschi, mentre hanno ancora pochissima eco in Italia. La garanzia di autenticità nell'esecuzione di quest'opera è data dall'intervento di un grande organismo austriaco, quale la Orchestra e Coro della Konzerthaus Gesellschaft di Vienna. Con lo stesso magnifico complesso, e sotto la direzione di Karl Elmendorff, sarà eseguito il 27 settembre il *Paulus*, oratorio per soli coro e orchestra di Mendelssohn. Questa grandiosa opera, che con l'*Elias* rappresenta la famosa e bellissima produzione oratoriale del grande romantico tedesco, avrà su queste colonne una illustrazione apposita, quando verrà trasmessa dal Programma Nazionale.

Intanto il Terzo Programma trasmette questa settimana due preziose e per noi sconosciute composizioni di Hugo Wolf: *Christnacht* (La notte di Natale) per soprano e tenore solisti, coro e orchestra, e *Der Feuerreiter* (Il cavaliere di fuoco) per coro e orchestra, opere vocali che, nelle maggiori proporzioni rispetto a quelle del Lied in cui eccelse il Wolf, confermano meglio la sua collocazione fra i maggiori lirici tedeschi. Lo stesso concerto di Perugia, sotto la direzione di Paul

Fra le varie manifestazioni musicali italiane a carattere di festival, un posto e un volto tutto particolare ha, sul finire dell'estate, la Sagra Musicale Umbra, che a Perugia allestisce ogni anno musiche sacre o d'in-

Mercoledì ore 22,10

Giovedì ore 21,40

Terzo Programma

tonazione spirituale. Nella sua ottava edizione, quest'anno, la Sagra Umbra si è iniziata sabato 26 settembre, per chiudersi, tradizionalmente il 4 ottobre, festività di S. Francesco. Sede suggestiva e preziosa dei concerti è, per la loro maggior parte, la monumentale Chiesa di S. Pietro di Perugia, e per una manifestazione la Sala dei Notari nel Palazzo Comunale.

«PREMIO ITALIA» 1953

Scaduto il termine per l'invio dei lavori da parte degli Organismi di Radiodiffusione aderenti al Premio Italia, il Segretariato del Premio è ormai in possesso di tutte le opere concorrenti. A partire da quest'anno le Giurie sono in numero di tre (una per le opere musicali, una per le opere drammatiche, una per i documentari), ed esse esamineranno i lavori ascoltandoli nell'esecuzione che ciascun Organismo di Radiodiffusione partecipante ha predisposto e registrato su nastri o su dischi. Oltre a questo materiale registrato — che, per l'autenticità e la fondatezza di giudizio che induce, rappresenta una delle caratteristiche più tipiche di questo Concorso — le Giurie avranno a loro disposizione, per un miglior controllo delle impres-

**11 opere musicali
9 opere drammatiche
7 documentari
all'esame delle tre
Giurie a Palermo**

sioni suscitate dal diretto ascolto dei lavori, le partiture musicali degli stessi (se l'opera è musicale ovvero ha un rilevante commento sonoro) e i testi, tradotti ove occorra, in lingua francese e inglese.

I dodici Organismi di Radiodiffusione partecipano al Premio con un totale di 27 lavori così distribuiti: 11 opere musicali, 9 opere drammatiche, 7 documentari.

Hindemith, ospita nel concerto altre due rarità del genere sacro: il *Lazarus* di Schubert, oratorio per soli coro e orchestra, e la *Messa in do minore* di Schumann; l'uno che viene trasmesso questa settimana e l'altra di prossima trasmissione sul Terzo Programma. La presenza direttoriale di Hindemith si protrae alla prima parte del concerto del 1° ottobre, per una *Sacra Symphonia* di Gabrieli ed i propri *Marien-Lieder*; mentre la seconda parte presenta *La Passione di Cristo secondo S. Marco* di Perosi, sotto la direzione dell'Autore.

Venerdì 2 ottobre, con l'Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, insieme a *Madrigali e Canzonette* dalla «Selva morale e spirituale» di Monteverdi nella revisione di Vito Frazzi, compare un'altra opera emergente, che verrà trasmessa il 15 ottobre dal Terzo Programma: l'Oratorio per la S.ma Trinità di Alessandro Scarlatti,

nella revisione di Giuseppe Piccioletti. L'opera, che testimonia la grandezza anche nel genere sacro di questo fecondo operista della Scuola napoletana, è complessa nella fedeltà allo stile oratoriale del tempo, ed ha diversi personaggi simbolici, che sono così distribuiti per l'interpretazione: «La fede», soprano Suzanne Danco; «L'infedeltà», soprano Marcella Pobbe; «L'amore divino», soprano Marinella Meli; «La teologia», mezzo soprano Rina Corsi; «Il tempo», basso Mario Petri. Il concerto successivo riunisce i *Salmi I°, XVIII° e L°* di Benedetto Marcello, per soli coro e orchestra. Infine, il concerto di chiusura è dedicato a un altro capolavoro della musica sacra: la *Messa solenne in re minore* di Luigi Cherubini. L'esecuzione di questi ultimi concerti è sempre affidata ai complessi orchestrali e corali fiorentini.

a. m. b.

Molte volte si è parlato della «Terza pagina» come di un fenomeno spiccatamente italiano. I quotidiani degli altri paesi, infatti, non hanno nulla di simile, e ai loro lettori offrono piuttosto supplementi settimanali di varia cultura che non un'intera pagina dedicata giorno per giorno, alle arti, alle lettere e alla varietà istruttiva. Ma un'ampia documentazione mancava: e perciò ha agito con molta accortezza Enrico Falqui, nella sua inchiesta trasmessa prima dal Terzo Programma e ora raccolta in volume per la Edizioni Radio Italiana (1), rivolgendosi anzitutto a una schiera di nostri giornalisti sparsi per il mondo, perché fornissero elementi di giudizio ineccepibili su quanto in questo campo si fa all'estero. Tutti, da Preziosi a Franzoni, da Antonini, da Valcinti a Ferrero, hanno risposto concordemente: la «Terza pagina» manca nei giornali stranieri, essa è un'iniziativa nostra, e per la sua agilità, il suo tono e la sua opera altamente educativa ci viene invidiata dai maggiori editori e direttori di quotidiani, perfino laddove la stampa raggiunge una straordinaria diffusione. Dopo aver così eliminato ogni dubbio, e dopo aver piacevolmente riassunto la storia del giornalismo letterario europeo negli ultimi tre secoli, Falqui affronta il problema oggi più delicato, quello stesso che ha reso, diremmo, indispensabile questa inchiesta. La «Terza pagina» è tuttora vitale? Se ne sente sempre la necessità? Oppure è in decadenza, se non addirittura, come alcuni temono, prossima alla fine?

Anche stavolta Falqui, col suo ben noto scrupolo, ha voluto documentarsi come mai si era fatto fino ad oggi. Ha interrogato i direttori dei nostri più grandi quotidiani, i critici, gli «elzeviri» (taltra particolarità del giornalismo italiano: gli scrittori, cioè, che collaborano alla «Terza pagina» con scritti di apertura — dal racconto alla moralità, dal saggio alla fantasia — e che vedono i

LA TERZA PAGINA

loro scritti stampati per inimitabile tradizione in caratteri elzeviri; e ha interrogato i divulgatori, gli inviati speciali, i pubblicisti che formano la loro attenzione sulla cosiddetta «varietà»; insomma tutti coloro che ordinano, curano e alimentano le varie rubriche di questo «piano nobile» del giornale. E ne ha ricevuto una messe di testimonianze senza precedenti, di valore inestimabile per la storia del giornalismo italiano, non solo, ma della stessa nostra cultura. Leggere queste risposte è già di per sé stesso un diletto, che le persone interpellate costituiscono quasi l'intera «intelligenza» italiana; e ognuno ha un suo gusto, una sua originalità, una sua tendenza, che qui si rivelano scopertamente pur nella brevità e stringatezza dei contributi. Da Raccelli a Cecchi, da Baldini a Pica, da Bellonci a Gigli e De Robertis; e da Piovene a Lilli, da Monelli a Zuccone; da De Benedetti direttore della Stampa ad Angiolillo direttore del Tempo, dai «terzapaginatisti» dell'Unità a quelli del Corriere della Sera, è tutto un coro non già unanime (che risulterebbe monotono), ma variegato, modulato, e tuttavia concordato almeno in un punto: la «Terza pagina» ha una sua funzione insopprimibile, e la sua validità rimane fuori discussione.

In un paese come il nostro, dove la gente non legge un libro se non con un ritmo che ricorda quello delle grandi ricorrenze (Pasqua, Natale, Capodanno...), e dove la cultura scolastica non investe quasi mai la modernità, l'attualità, il giornale rimane sovente l'unica fonte di informazione letteraria e di divulgazione. E se tale fonte si inaridisce, è facile prevedere che le conseguenze sarebbero gravissime, e che il livello medio culturale

italiano scenderebbe al di sotto di quello di qualsiasi altro paese.

Non mancano, specialmente fra gli scrittori, coloro che paventano un abbassarsi eccessivo del tono, della qualità. Non si vorrebbe, insomma, che le esigenze della contemporaneità, e ancor più la riluttanza del pubblico davanti a tutto ciò che costringe a pensare e ad approfondire, facessero spandere la «Terza pagina» agli spiccioli, alle briciole di una cultura ridotta in tal modo allo aneddoto, alla curiosità divertente, alla notizia piccante e sensazionale. Ma l'aliqui, certo prevedendo questi timori, ammonisce in una sua premessa che la «Terza pagina» d'oggi non può essere quella di ieri, e che qualche concessione bisognerà pur farla. Dobbiamo riconoscere

infatti, che nel nostro tempo si diffonde sempre più una tendenza all'enciclopedismo, la gente vuol sapere di tutto un po', dalle nuove scoperte scientifiche ai costumi vigenti in lontani paesi, dalle imprese degli esploratori alle conquiste della tecnica, dalla medicina all'astronomia, dalla statistica all'archeologia; e la letteratura, da severa assoluta della «Terza pagina», come era ancora pochi decenni or sono, deve adattarsi a scendere dal trono e mettersi a sedere, come accade in certe conferenze internazionali, accanto a colleghi che non sempre le sono congeniali, né si mostrano disposti ad accettare una condizione da subordinati. Non entreremo ora in merito alla questione, anche perché il nostro particolare parere lo

abbiamo già espresso nel corso di questa stessa inchiesta. L'importante è che la «Terza pagina» si salvi. E questo libro, con l'autorità che gli viene tanto dal suo compilatore quanto dalle decine, anzi centinaia di persone che vi hanno collaborato, dà la certezza che si salverà. Il libro, occorre aggiungere, è di gradevolissima lettura, e di un interesse che non può non appassionare chiunque abbia mente alle cose dello spirito; e si conclude con una frase che potrà giustamente incoraggiare tutti coloro che la «Terza pagina» prepara, esortando a semplicemente fuggire: non sarebbe bello, dire Falqui, se domani, richiesti di dare una prova della civiltà italiana nel XX secolo, «potessero arroccarsi di presentare qualche esemplare della nostra «Terza pagina»?».

G. B. A.

(1) I «modelli della Radio», volume XXX: inchiesta della Terza pagina, L. 450 - EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino. Per versamenti versati del c/c postale 2/37.000.

POSTARADIO

Lezioni di ballo

«Non fate che dare lezioni. Perché non ci trasmettete anche un corso di ballo moderno?» (G. G. - Pisa).

Le lezioni di ballo, per essere proficue, non si possono fare dalla cattedra. Occorre vedere come si muove il maestro, per imitarlo. La materia interessa quindi la televisione a cui la segnaliamo.

Elenco stazioni

«Come posso avere l'elenco delle principali stazioni trasmettenti del mondo?» (Abbonato 1953, La Spezia).

Ci invi il suo indirizzo. Le invieremo una tabella già predisposta, in base agli ascolti del Centro di Controllo, della Rai.

Fatto non commesso

«Riconosco che la radio fa molto per gli amatori dell'opera lirica, eppure debbo farvi un rilievo: perché avete bandito La Gioconda dalle vostre trasmissioni? Sono per lo meno due anni che attendo di ascoltarla, così mi sono deciso ad acquistare i dischi dell'opera intera. Consigliatemi poi una buona edizione, specificando gli interpreti» (Gaetano Urbani - Rimini).

La Gioconda è stata trasmessa sul Secondo Programma, per intero, il 27 gennaio di quest'anno, e sul Programma Nazionale, in selezione, il 6 giugno scorso. Ci assolve, quindi, con formula piena «per non aver commesso il fatto». Al tempo stesso, la preghiamo di seguire i programmi sul Radiocorriere per non perdere le trasmissioni che più le stanno a cuore. L'edizione fonografica che le consigliamo è della Cetra. L'esecuzione, è dell'Orchestra sinfonica di Torino della Ra-

dio Italiana, diretta dal M^o Antonio Votto. Interpreti principali: Maria Meneghini Callas, Fedora Barbieri, Gianni Poggi, Paolo Silveri e Giulio Neri.

Motociclismo

«Mi domando perché non trasmettete mai radiocronache di gare motociclistiche. Della «Milano-Taranto», per esempio, non avete neppure dato i passaggi. Perché, poi, i Giornali Radio non registrano tutte le competizioni motociclistiche, che sono molto più appassionanti di altre manifestazioni sportive, perfino del calcio?» (Sergio Squarcialupo - Siena).

Le radiocronache di gare motociclistiche, come la «Milano-Taranto», anche se tecnicamente realizzabili, non vengono, in genere, effettuate poiché, dato il tempo che intercorre tra un passaggio e l'altro, la trasmissione perderebbe di interesse. Quanto alle notizie dei giornali-radio, tutte le maggiori competizioni, e perciò anche quelle motociclistiche, vengono registrate.

LUTTI

Il giorno 13 settembre è spirato in Pisa l'agronomo signor Francesco Orsini, marito della signora Gino Orsini, Condirettore e Capo del Complesso tecnico della Direzione compartimentale Rai di Roma.

All'alba del 18 settembre è mancata in Revigliasso d'Asti la signora Maria Luisa Vaudetti Boero, Madre adorata dell'ing. Roberto Vaudetti, Direttore del Laboratorio-Officina della Direzione generale Rai di Torino.

All'ing. Roberto Vaudetti e agli altri familiari degli scomparsi giungano le più sentite ed affettuose condoglianze della Rai e di «Radiocorriere».

Bando di concorso alla Rai

La Rai-Radio Italiana indice i seguenti concorsi nazionali per titoli e per esami:

a) per 7 posti nell'Orchestra Sinfonica di Torino, così distribuiti:

2 di violino di fila;
1 di viola di fila;
1 di 3° clarinetto con obbligo di sostituzione del 1° e del 2°;

1 di clarinetto basso e 4° clarinetto;

1 di 2° corno con obbligo del 4°;

1 di 3° corno con obbligo di sostituzione del 1°, del 2° e del 3°;

b) per 1 posto di 1° flauto con obbligo del 2° flauto e dell'ottavino nell'Orchestra B della Direzione Compartimentale di Torino.

I requisiti richiesti per l'ammissione ai suddetti concorsi sono i seguenti:

esami maschili;
data di nascita non anteriore al 1913 per gli strumenti a fiato ed al 1915 per gli altri strumenti;

costituzione fisica sana e robusta;

diploma di laurea superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;

cittadinanza italiana;

essere esente od aver già assolto gli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice — corredate dal predetto diploma (a copia legalizzata di esso), da un elenco degli eventuali titoli professionali, dal certificato di cittadinanza italiana e dal certificato penale negativo di data recente, devono pervenire alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - Via Arsenale, 21, Torino, non oltre il 9 ottobre 1953.

Le date dell'esame individuale verrà comunicata personalmente agli interessati e sarà comunque compresa tra il 19 e il 25 ottobre 1953.

L'Ufficio competente della Direzione Generale Rai - Servizio Personale - Via Arsenale, 21, Torino, è a disposizione degli interessati per fornire ogni altra notizia in merito al presente concorso.

Corso di

LINGUA TEDESCA ALLA RADIO

Ogni mercoledì e sabato alle ore 16.45
Programma Nazionale

Sabato 3 ottobre: PRIMA TRASMISSIONE

Volete imparare questa lingua fondamentale nella maniera più pratica, più efficace e soprattutto più economica? Seguite il corso che la radio trasmetterà sul Programma Nazionale, a partire da sabato 3 ottobre ogni mercoledì e sabato, alle 16.45. Se vi provvederete del relativo manuale compilato dal docente del corso stesso, imparerete più facilmente.

G. ROEDER

CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 700

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino, che vi invierà il volume (franco di spese, contro rimesse del relativo importo). I versamenti possono essere fatti sul c/c postale n. 2/37.000

PROGRAMMA NAZIONALE

CORELLI, FRANCK, BEETHOVEN

Quando, a capo di un concerto sinfonico, compare il nome di Vittorio Gui, si ha sempre la garanzia di una concertazione oltremodo intelligente ed appassionata, così come di un programma offentamente pensato e profondamente sentito nei componenti e negli accostamenti. E se spesso Vittorio Gui si fa apostolo di musiche rare o nuove, spesso pure vuole riportare opere universalmente note e amate, da cui sempre egli sa estrarre una nuova bellezza emotiva.

Il concerto odierno raggruppa tre grandi nomi della musica italiana, francese e tedesca — Corelli, Franck, Beethoven — in tre alti esemplari. Arcangelo Corelli è stato particolarmente celebrato quest'anno come gloria nazionale, e come coordinatore se non inventore di importanti forme strumentali, come quella del Concerto grosso. Si sa che questa forma mette in evidenza un gruppo di strumenti, chiamati il «concertino», e lo oppone al «grosso» dell'orchestra. La formazione corelliana è di due violini e violoncello per il Concertino, e degli archi col basso all'organo o al cembalo per il Concerto grosso. I dodici Concerti grossi di Corelli costituiscono la sua Opera VI, terminata dal compositore nel 1714 e pubblicata postuma, e rappresentano il fastigio della creazione corelliana, il piano architettonico del Concerto grosso corelliano non è tripartito, come quello di Stradella o Torelli. Qui il numero dei tempi varia da un minimo di quattro a un massimo di sei, e si organizza secondo la successione dei veri e propri tempi di Sonata, oppure di forme di danza, cioè si riconduce ai due tipi fondamentali, e già di anziana tradizione, della «Sonata da chiesa» e della «Sonata da camera». Il Concerto grosso n. 2 in fa maggiore, che figura in questo programma, segue il primo tipo, come tutti i Concerti consecutivi dal n. 1 al n. 8; mentre seguono per lo più il secondo tipo i Concerti dal n. 9 al n. 12.

nel concerto di Gui Solista F. Mannino

Le Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra di Franck, che avranno qui a solista Franco Mannino, sono un monumento della letteratura pianistica. Composte nel 1885, quando il musicista aveva sessantatré anni, esse valsero e far comprendere ed amare dal pubblico un artista isolato, meditativo e mistico quale César Franck. Ed egli anche in questo pezzo trasfuse tutte le vibrazioni più sottili, poetiche ed appassionante della sua anima, trasformando la forma della «variazione» in una maniera estremamente libera, idealizzata quasi.

Della Terza sinfonia beethoveniana poco si può osar dire. Se ne possono ricordare le vicende della dedica a Napoleone, poi quasi rabbiosamente cancellata in omaggio ad una insopprimibile ansia di libertà. E tale fervore di liberazione domina la Sinfonia «Eroica» che, con la Quinta, raffigura artisticamente il famoso «eroismo» o «titanismo» beethoveniano.

no qui a solista Franco Mannino, sono un monumento della letteratura pianistica. Composte nel 1885, quando il musicista aveva sessantatré anni, esse valsero e far comprendere ed amare dal pubblico un artista isolato, meditativo e mistico quale César Franck. Ed egli anche in questo pezzo trasfuse tutte le vibrazioni più sottili, poetiche ed appassionante della sua anima, trasformando la forma della «variazione» in una maniera estremamente libera, idealizzata quasi.

Domenica ore 17,30
Programma Nazionale



Franco Mannino

«Per favore, mi può dire chi ha pubblicato i Preludi di Gershwin?». «Non si potrebbe riascoltare ancora una volta la Rapsodia per clavicembalo e orchestra di Debussy?». «Mi dispiace, caro Pomeriggio, ma questa volta non mi ha convinto: la Kammermusik di Hindemith è proprio brutta e noiosa». «Mi piacerebbe tanto ascoltare un pezzo di vecchia buona musica: una romanza di Tosti, o la Leggenda valacca». «Non ho proprio capito la Musica per archi, celesta e percussioni di Bartók. Spero che ci sia modo di riascoltarla prossimamente, e che le note, premesse, mi aiutino un poco, perché amo la musica, ma non conosco la tecnica...». «Non si potrebbero stampare i programmi del Pomeriggio?». «Decisamente non capisco la musica moderna; ma lei ne è proprio convinto?».

Pomeriggio musicale

Invito bisettimanale per l'ascolto della musica da camera e sinfonica

giunge al «Pomeriggio musicale», e che ci fa sentire quanto questa vecchia «briccia» sia ascoltata, seguita, e quanti amici abbia nel mondo (poiché qualche lettera giunge anche dall'estero). Questo «Pomeriggio musicale» che è nato con un programma «ideale», anche se non stampa i singoli programmi, e che non vuol essere né un concerto, né una lezione, né propaganda di una musica piuttosto che di un'altra, né polemica...

Il «Pomeriggio musicale», nella mente di chi l'ha organizzato, non vuol essere altro che una «riunione», settimanale, bisettimanale, di alcuni amici (venti, o ventimila) che amano la musica, per passare insieme una ore a leggere, o ad ascoltare composizioni antiche o moderne, musiche le quali non figurano spesso nei programmi di concerto ordinario; tanto da provare agli increduli che la musica non ha un secolo e mezzo o poco più di vita, e non si riduce tutta a quella dozzina di grandi musicisti i cui nomi sono sulla bocca di tutti. L'arte ha mille volti e mille espressioni diverse, tutte egualmente vere e legittime: ascoltando molte musiche (e non le solite, siano pur capolavori) ci si rende conto di questo: la sensibilità si affina, ed il giudizio (dato e non concesso che scopo dell'arte sia quello di esser «giudicata») acquista

più vasta portata. E questo è uno degli scopi che si propone questa rubrica. Musica non molto nota o addirittura sconosciuta al gran pubblico, preceduta da poche e brevi note, storiche ed estetiche, esposte col linguaggio più semplice e chiaro, tanto da interessare l'ascoltatore alla composizione che ascolterà fra un momento.

«Una riunione d'amici», abbiamo detto. Ed ecco la ragione per cui non stampiamo il programma. Gli amici che amano la musica si radunano senza aver fatto alcun piano in anticipo: ci si riunisce, e si legge la musica di cui dispone.

Abbiamo una biblioteca ricchissima, e possiamo scegliere: non abbiamo una biblioteca inesauribile, e quindi non c'è sempre possibile accontentare tutte le richieste che ci pervengono — ma, in generale, otto su dieci, sì. Naturalmente non possiamo esaudire richieste come quelle che concernono i pezzi d'opera (i quali, a parte qualche eccezione, non possono trovar posto in un programma di concerto; e neppure possiamo accontentare chi ci chiede (non sono molti) la Leggenda valacca o la Sereziata di Toselli, perché musiche del genere esulano da quel «programma ideale» che presiede alla concezione del «Pomeriggio» e a stretto rigore, trovano posto in altre rubriche. E quanto al programma non stampato (cioè non pre-fissato), oltre alle ragioni suesposte, ce n'è anche un'altra: ed è che è proprio questa caratteristica a conservare al «Pomeriggio» il suo tono di «riunione

ne di amici» e di conversazione non premeditata intorno alla musica che gli dà il suo tono particolare.

Resterebbe la parte di coloro che «non sono convinti della musica moderna»: ma il «Pomeriggio» non vuol convincere nessuno, né propagandare certa musica a svantaggio di cert'altra; vuole semplicemente mostrare (come si è detto) i mille volti dell'arte. L'ascoltatore, se mai, deve convincersi da sé, ascoltando senza preconcetti ed avvicinandosi con simpa-

Martedì e Giovedì
ore 18,45
Programma Nazionale

tia alla musica; la simpatia è il primo passo verso la comprensione; e, prima che il ragionamento, la musica vuole la reazione spontanea di una sensibilità. E la sensibilità di chi ha ascoltato cento composizioni diverse nel tempo e nello spazio, è certamente più affinata di quella che ne ha ascoltato soltanto cinque, le abbia pure ascoltate cento volte.

Quindi nessuna propaganda, nessuna polemica, nessuna imposizione; noi ascoltiamo una madrigale di Palestrina, una musica di Bartók, una composizione di Frescobaldi, una sinfonia di Mahler con lo stesso animo, la stessa simpatia e senza partito preso.

E che questo si possa fare, e che in parte siamo riusciti a fare ce lo dimostra la corrispondenza dei mille, non ascoltatori semplicemente, ma amici del «Pomeriggio musicale»: amici mai veduti, e che se incontrassimo per strada forse non riconosceremmo, ma egualmente cari.

DOMENICO DE PAOLI

“VOCI NUOVE.”



Il soprano Santa Chissari, una delle voci nuove presentate nel concerto operistico diretto da Luciano Bettarini (a destra).

Lunedì alle ore 21 - Programma Nazionale

SIRI APRE "IL TEATRO DI OGNI TEMPO,,

Reazioni e polemiche sul «teatro borghese»

Venerdì, 2 ottobre, all'ora consueta, torna ad aprirsi il velario del «Teatro di ogni tempo», e per una serie di trasmissioni, apparentemente in contrasto con il titolo della rubrica, illustranti il teatro di un determinato tempo: il primo Novecento. Molte cose sono accadute in questo nostro secolo, ma niente si trova che abbia scompolto di più e più rinnovato il mondo teatrale, dell'assalto mosso dai novatori alla roccaforte del così detto «teatro borghese», a difesa della quale si trovarono schierati i commedianti naturalisti, rispettosi della tradizione e non di altro desiderosi che di perpetuarla, ed i veristi, tutti intesi a portare alla ribalta la vita, così com'è, nella sua esteriorità, assai più che non nei suoi conflitti intimi e spiri-

Prima trasmissione dedicata ai futuristi

luni) ed a fare tutto nuovo, o diverso, e che pervenne, non a dare al teatro un nuovo orientamento, ma a far persuasi anche i più restii che la materia teatrale doveva essere rinnovata; che vi erano altri problemi oltre all'adulterio che meritavano di essere portati alla ribalta, che l'uomo poteva e doveva essere osservato, studiato, scoperto, sotto altri aspetti e non unicamente in quelli del sesso e del sesso. La prepotente scossa non portò ad un rovinale; non travolse ciò che era utile conservare e aperte al teatro nuove orizzonti.

I futuristi avevano mirato a demolire; i novecentisti le prendo la generalità della designazione da chi ne fu l'esponente più vivo e più autorevole, e la rivolta tramutò in lucida espressione d'arte. Massimo Bontempelli non si limitò a demolire, ma mirò a costruire in più spirabili neri, a fare veramente del nuovo, qua percorrendo le vie della spiritualità, là affogando nel ridicolo le vicende amorose da naturalisti e veristi rispecchiate nella loro pia realtà. E gli uni trovarono in Pirandello il maestro, che il teatro volgare verso casi e problemi in cui c'era tanto di nuovo da scoprire e gli altri, i più estrosi, i poeti, in una nuova forma di teatralità, non suscettibile di essere smentita all'infinito, il grottesco, che consentì loro di abbandonarsi ad ogni sorta di fantasia a dispetto di ogni tradizione, di ogni coerenza, di ogni prospettiva, tutto banalizzando nel lodevole proposito di sfuggire ad ogni banalità; e questi opposero alle illusioni luminose, le realtà più balorde.

Alle opere teatrali che sono fra le più significative del tempo, e ai loro autori, Chiarelli, Capacchioli, Antonelli, Bontempelli, Rosso di San Secondo, Meano, Rocca, sono dedicate le sei trasmissioni che seguiranno alla prima, riservata alla «patologia di assalto». Conclusiva quella serbata a Pirandello, che sul Teatro del tempo, sovrapponeva il suo Teatro, che è gloria sua, e nostra, di italiani.

GIGI MICHELOTTI

Venerdì ore 18,45
Progr. Nazionale

tuali. Una insurrezione contro la casistica d'amore, salottiera, piccola borghese, popolare, imperniata su di uno slogan, che ebbe fortuna: «Basta col triangolo!». Lei, lui e l'altro, moglie, marito, amante.

Naturalista o verista, il teatro dell'ultimo Ottocento, se ne eccettuano i lavori in cui la materia è data da dibattiti, spesso eloquenti, ma generalmente aridi, su problemi morali, scientifici e politici, è tutto volto ad indagare il modo di intendere l'amore, di vivere d'amore, di soffrire e di gioire per amore, e il tema dell'adulterio è visto, prospettato, in tutti gli aspetti, a volta a volta, indagati, rivoltati, capovolti. Né è da stupire fosse considerata norma immutabile che non può esserci teatro senza amore.

La diina della reazione venne battuta dal futuristi ed ai loro capo F.T. Marinetti è dedicata la prima delle trasmissioni del «Teatro di ogni tempo», volto ad illustrare le peripezie del «teatro borghese». Diuna clamorosa, chiacchiera, turbolenta, spavalda, intensa e demotiva, a sommergere, a sotterrare ogni forma tradizionale, (incendiare le biblioteche, chiudere i musei, abolire il chiaro di

"LA VITA DEGLI ALTRI"



Guglielmo Zorzi

TRE ATTI DI GUGLIELMO ZORZI

nicità le sue apprensioni e le sue attenzioni; ma rimane sempre la donna, essere fatto per attendere ed amare.

L'esempio più luminoso di una tale missione ci è dato dalla figura di Anna de La vita degli altri, dove, nel disegno della protagonista, possiamo facilmente scorgere una commossa partecipazione sentimentale dell'autore che va oltre ogni consumata bravura di commediografo.

Nei tre atti che il D'Amico definì «della tecnica decentrata, cecoviana» lo Zorzi ci presenta una brava donna di casa, dalla squisita sensibilità, che il destino ha unito ad un uomo troppo esuberante, simpatico e fortunato. L'uomo, Giulio, è uno scrittore alla moda che, specialmente sul palcoscenico, raccoglie continui allori; è quasi inevitabile che un'eterna faccenda, amici (ed amiche) alle amiche e sottomessa moglie cui certamente vuol bene, ma che è sicuro di poter sempre raggiungere, quando voglia, vicino al focolare domestico. A conforto di lei sono nati tre figli su cui essa può gioiosamente riversare ogni sua cura; la sua vita non esiste: è la vita degli altri quella che conta;

le basta che le sia permesso di farne parte. Ma, gli altri, da bambini vengono rapiti e, da ragazzi, uccisi. Ed ognuno è ben presto preda del proprio egoismo ed agisce secondo la morale del padre che al figlio impone, reduce da una disavventura amorosa, raccomandando: «...se uno dei due deve piangere, mettilo bene in mente... è sempre meglio che siano lo-

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

ro: tanto più che — è legge di natura — finiscono per volerci più bene».

Passano gli anni: il marito parte per l'America con una mediocre attrice che lo ha persuaso a tentare una grossa impresa teatrale, i figli ad uno ad uno se ne vanno ed Anna rimane, con le sue fotografie ed i suoi ricordi, a custodire un focolare in cui è rimasta la sola cenere. Eppure, quando Giulio, stanco anche del successo ed ormai vecchissimo, bussa di nuovo alla sua porta, essa non ha né un attimo di esitazione né il desiderio di godere il mesto trionfo. Al marito che le chiede perdono non sa che sussurrare, in un matero abbraccio: «Non dirle veramente per ischerzo queste parole... Andiamo... Giulio...».

a. m.

Un eccezionale documentario sul «Mato Grosso»,



Su questa vasta regione del Brasile, in gran parte ancora inesplorata, verrà trasmesso questa settimana un eccezionale documentario, realizzato da un radiocronista della Rai, Aldo Salvo che, con il tecnico De Santis, si è spinto fino a 3000 km. dalla costa, oltre il tristemente famoso «Rio das Mortes», raggiungendo la tribù selvaggia dei Bororo. Nella foto, due indios intenti a far bollire il succo dell'albero della gomma in una foresta del «Mato Grosso».

Sabato alle ore 22,15 - Programma Nazionale

SECONDO PROGRAMMA

UN DRAMMA GIALLO

«A CASA PER LE SETTE»

di Robert Sheriff

Questo dramma giallo è stato recitato la prima volta in Italia nell'estate del '50 dalla Compagnia di Giulio Donadio e Marcello Giorda all'Odeon di Milano: e calorosamente applaudito dal pubblico come schiettamente lodato dalla critica. La scelta di un genere così particolare da parte di un simile autore aveva suscitato molta curiosità e interesse; la fama di Robert Sheriff era rimasta infatti legata a *Il grande viaggio*, una delle opere più significative e sincere che il primo conflitto mondiale avesse ispirato, una tra le pochissi-

me che aveva saputo andare esente dalla retorica, vuoi in un senso come nell'altro, moderata accusa, nobile documento, e poesia, o quasi. L'ambiente da cui muove il presente lavoro è il più quotidiano e normale, il più convenzionalmente inglese che si possa immaginare. Ma, e qui sta appunto il motivo del dramma, in questa mediocrità serena, apparentemente impenetrabile, ecco che un vuoto si apre, un lembo di notte traspare in tanta luce di pallido sole.

Lunedì ore 21
Secondo Programma

me che aveva saputo andare esente dalla retorica, vuoi in un senso come nell'altro, moderata accusa, nobile documento, e poesia, o quasi.

L'ambiente da cui muove il presente lavoro è il più quotidiano e normale, il più convenzionalmente inglese che si possa immaginare. Ma, e qui sta appunto il motivo del dramma, in questa mediocrità serena, apparentemente impenetrabile, ecco che un vuoto si apre, un lembo di notte traspare in tanta luce di pallido sole.

Un impiegato bancario, il protagonista, David Preston, ritorna a casa una sera, all'ora solita, per le sette, e trova la moglie in lacrime che gli dice che da ventiquattrore egli è assente. È la prima volta che gli accade qualcosa di simile. Perché di questa giornata, di questo giro di sole, David Preston non ha memoria né coscienza. Nella sua vita si è aperta una falla di ventiquattrore, entro la quale tutto ciò che di male o di bene un uomo può compiere sulla terra, egli, David, può averlo compiuto. Sulle prime, non crede, si ribella, nega. Ma poi talune indicazioni obiettive lo fanno persuaso di questa giornata nera e sconosciuta nella sua chiara vicenda di uomo.

È a questo punto dal dramma emerge, come una lesione, che il possesso dell'ordine e della luce nel mondo è un'illusione; e un'illusione la sicurezza; poiché in ciascuno di noi si giace una notte minacciosa che non attende se non una propizia occasione per invadere e sommergere la coscienza con il suo ordinato procedere.

Per tornare al nostro David Preston, ad aggravare il suo caso, e a potenzializzare il dramma, interviene un'accusa, una coincidenza: mentre egli viveva fuori di sé qualcosa è accaduto, un omicidio, il cui indizio parlava alto contro di lui. E il sospetto lo invade, il suo cervello frugato si pone a girare contro se stesso, con la polizia si contraddice, tenta assurde evasioni, alibi mendaci. Nasce il sentimento della colpa che dorme in ogni

La vicenda si chiude aperta alla speranza: la ferita al capo non è mortale, tutto forse tornerà come prima, seguiranno quei giorni sgranocchiati, le consuete dimore. Ma, nell'ombra, l'appuntamento fatale coi disordini, con l'assurdo, col male, resiste, per una scelta indiscriminata.

Tra l'ispirazione di *A casa per le sette* e la biografia dell'autore si sono trovate coincidenze tali da spiegarne soddisfattamente la nascita: Robert Sheriff è stato funzionario di Scotland Yard e, si è detto da alcuni, con questa rappresentazione egli intendeva bollare i metodi di una polizia che, con le sue inquisizioni, poteva svegliare in ciascuno di noi un pericoloso senso di colpa. A dire il vero, cotesti metodi, come nella commedia emerge, si configurano poi come esemplarmente civili, commisurati almeno alla media di quelli che conosciamo. Ci piace quindi immaginare meno limitato e pratico lo scopo del commediografo e più rassegnata la morale dell'opera.

Per venire ora al modo in cui l'ispirazione si è tradotta nel dramma, esso è propriamente teatrale, e teatralmente perfetto: le scene si sdipanano l'una dietro l'altra con una suggestività graduata a meraviglia, comunicando allo spettatore — all'ascoltatore — una crescente angoscia, incatenandolo in una complicità che non si scioglie fin che la vicenda non giunge alla sua sconcertante soluzione.



I RACCONTI DELL'INCUBO

«DELIRIUM» DI EDGARD ALLAN POE

Il titolo di questa novella sembra anticipare tragicamente il modo della morte di Edgar Allan Poe, spentosi, come è noto, per un attacco di delirium tremens in un ospedale di Baltimora il 7 ottobre del 1845. Aveva allora trentasei anni, o forse meno, poiché il mistero che avvolge una parte della sua vita e della sua ispirazione circonda anche la sua nascita, almeno per quel che riguarda la data. Si compiva con quella morte esemplarmente la esistenza di quello che può dirsi il primo dei poeti maledetti; una esisten-



Ubaldo Lay, che presenta i « Racconti dell'incubo »

za tormentata e irregolare, incalzata dalla povertà e dalla sventura, assediata dai fantasmi di una violenta e lucidissima immaginazione, minata da fure e da delirazioni.

Il fascino malato, mortale che si sprigionava dai suoi racconti, la mirabile appropriatezza linguistica delle sue poesie fiammeggianti non avevano conquistato l'America; nella guerra contro un ambiente sordo e ostile il fragile poeta si rompe, cercò sfogo alla povertà e alla fisica incompiutezza nel sogno, nell'alcol, negli stupefacenti, ne morì orribilmente. Non era, palesemente, adatto alla vita.

La sua voga europea doveva incominciare dopo le traduzioni di Baudelaire, e crescere vertiginosamente; ci si chiede, allora, che il poeta americano aveva anticipato con il suo genio generi di lunga e gloriosa vita: il racconto poliziesco, il racconto scientifico, il racconto misterioso. In essi alla disperata immaginazione si sovrappone il rigore logico, un lucido con-

trollo che dava la misura della sua stravagante personalità e della livida suggestione che ne promana; sogni morbosi, deliranti allucinazioni non chiusi in una forma che pochi riscontri trova nella letteratura anglosassone, impercettibile, marmorea. Il discorso del suo narrare è di una fluidità e di una progressività mirabile: la costruzione solidissima, contrastante bizzarramente con la verde evanescenza del contenuto, con la solitaria disperazione delle immagini. I personaggi, le fredde donne, i

benni, perseguitati dalla fatalità, votati alla sventura, non hanno corse da opporre o da prestare ai reader. Sono ombre, fantasmi assenti, tagliati fuori dalla materia, dalla carne, dalla realtà. Nelle loro statue lunari si traspariva la tragica esistenza del poeta.

«Delirium» esprime nella sua estrema espressione in modo tipico l'arte di Poe: un uomo bene in una bettoia. Alla sua mente delirante si affacciano i fantasmi del passato, il delitto, l'amore nei suoi volti, nelle sue carezze mortali, gli abbracci soffocanti, la tenebra, l'acuto spantimo, il rimpianto della giovinezza, dell'innocenza. Mostruose figurazioni prendono corpo nel disfarsi dei sensi, nel riaccendersi dei sensi, mentre l'alcol spegne e brucia, distrugge e crea, mentre i romantici ingredienti della decadenza, la morte e il sangue, la tomba e la nebbia danzano attorno. Chiuso in un livido cerchio, si sdipana il monologo, con il fascino macabro dell'abisso.

La riduzione radiofonica di un testo siffatto, mentre da un canto è portata, per necessità, a intorbidare la cristallina purezza della forma, si vale dall'altro di tutte le suggestioni accessorie che il microfono accompagna; e pertanto riduce in un più accessibile e corposo cielo il frigidissimo, l'inferno proprio di Edgar Allan Poe.

Sabato ore 22
Secondo Programma

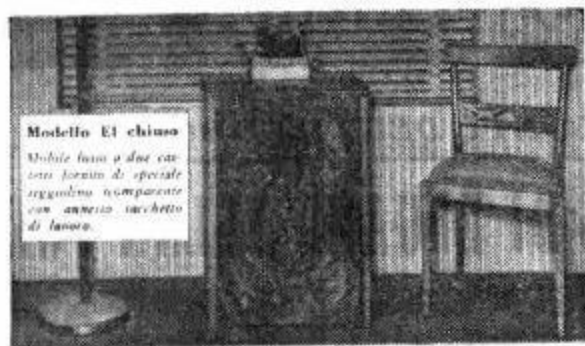
Caccia al Tesoro

In onda ogni mercoledì alle 21
sul Secondo Programma

- Fra coloro che invieranno la soluzione esatta degli indovinelli saranno estratti ogni settimana premi per L. 30.000
- A tutti indistintamente i solutori verrà inviato un tagliando di conferma
- Fra coloro che invieranno alla fine della serie la collezione completa dei tagliandi verranno sorteggiati:

1 FIAT 500 BELVEDERE
2 MOTORSCOOTERS

Le trasmissioni avranno inizio mercoledì 14 ottobre



Modello E1 chiuso

Motore a due car-
teri fornito di speciale
argellino temperato
con anello in cassetto
di lavoro.

Ecco uno dei tanti modelli "Borletti" che può essere subito vostro (Senza preoccupazioni per la spesa)

Vi piace questo modernissimo modello di macchina per cucire? Se vi piace, non dovete fare altro che riempire il tagliando in calce e spedirlo alla Soc. Borletti. La Borletti vi trasmetterà subito l'elenco di tutte le straordinarie facilitazioni di pagamento che vi permetteranno di entrare in possesso della stupenda macchina senza neanche accorgervi della spesa.

Completamente gratis!

Sempre completamente gratis, riceverete anche il catalogo con le illustrazioni e le descrizioni di tutti gli altri modelli, dai più lussuosi ai più economici, in modo da scegliere con calma il tipo che

vi piacerà di più. Ma quale che sia la vostra scelta, si tratterà sempre di una gloriosa «Borletti», la macchina per cucire dai punti perfetti, elegante, precisa, silenziosa, verniciata scientificamente in verde per risparmiarvi la vista men-

Modello E1 aperto



tre lavorate. Costruita da una Casa che ha più di mezzo secolo d'esperienza nella meccanica di alta precisione, ogni «Borletti» è così robusta che vi viene garantita addirittura per 25 anni!

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

Tagliando

Da compilare e spedire in busta o incollato su cartolina alla Soc. E.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Senza spesa né impegno, desino ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni di pagamento concesse, compreso il cambio delle vecchie macchine per cucire.

Nome _____ Cognome _____

Via _____

Città _____ Prov. _____



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000

canta con cuco ogni 1/4 d'ora senza cu cu L. 1300.
Tutti orologi a prezzi di fiducia. Da poco cromato L. 1750 Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cromato cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Inossidabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850 per signora. Oro placcato L. 3000. L. 500. L. 5000.

Orologi da tavola e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA
OROLOGI BEO V Nizza 57 Torino

Per spedizioni e invio L. 150 (comp. log. da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

«IL MONDO E' UNO SPETTACOLO»

ECCO BANGUI, LA CITTÀ ZETA

«Le quattro cose perennemente insoddisfatte, le quattro cose che mai non si sono saziate da quando la rugiada cade sulla terra, sono queste: la bocca di Jacala, la gola dell'Anvoltoio, le mani della Scimmia, e gli occhi dell'Uomo». E' il più vecchio, forse, dei proverbi della giungla, uno dei pochi che i negri Bantù, Thonga e Wangua ricordano ancora. Vivono tutti laggiù, ai confini del mondo, questi strani esseri dalle maschere orrende e le bandoliere di pelle di serpente; gli uccelli, nell'anticamera della giungla, che non temono la paura e i bianchi; i pretezi bianchi di Bangui, la città-zeta del Congo Belga. Alle sette, ogni sera, è già morta, Bangui. Luccicano lontane le uniche rotte della vecchia stazione, luccicano deserti asfaltati, passano rare e silenziose automobili, mentre schiere di manichini guardano dalle vetrine dei negozi che si usa tenere accese tutta la notte. A quell'ora, ogni sera, nascono qua e là ricordi di chitarre; e con loro s'alzano voci d'uomo buio e dolci: le voci dei negri, che passano la notte a vigilare e a guardare negozi, magazzini, case.

Ma sopra il ronzare delle chitarre, i bianchi tendono le orecchie per sentire un altro ronzio, un'altra voce: la voce della giungla, la terrificante amica di Stanley, il misterioso mondo negato all'uomo. E ogni tanto, nel cuore della notte, tutta Bangui rimbomba della terribile voce che annulla il resto: il ruggito terribile del re della foresta, il tremendo

Nel Congo, ai margini della giungla - Gengis Fangh, la «donna tigre» e il popolare Tarzan

ley, il misterioso mondo negato all'uomo. E ogni tanto, nel cuore della notte, tutta Bangui rimbomba della terribile voce che annulla il resto: il ruggito terribile del re della foresta, il tremendo

Domenica ore 13,30
Secondo Programma

ruggito che i «malati d'Africa» ricordano sempre, malgrado tutto, con affettuoso rimpianto.

Da Bangui, l'ultima delle città «raccontate» al microfono da «Il mondo è uno spettacolo», parti un giorno anche Gengis Fangh, la «donna-tigre», la donna che ha dimostrato di saper ruggire come il leone della Metra e saltare come un autentico gattopardo dei canyons. E' giovanissima, la «vamp» numero uno del varietà flamingo, l'af-

fascinante bantù dal dolce sorriso che mette in mostra una fila di denti degna del più rappresentativo esemplare dei carinori. E' giovanissima e docile, malgrado la danza che le ha dato la notorietà e che costituirà uno dei «numeri» più singolari del programma: «la danza della tigre», ruggiti e passi felini che traducono perfettamente la truculenta ed affascinante atmosfera delle foreste selvagge... Con la «donna-tigre» ecco anche l'«uomo-scimmia», Tarzan, il protagonista di tanti film che hanno entusiasmato milioni di spettatori. Ricordate? Sotto la luce abbagliante della luna dei tropici, i colpi dei tamburi si fanno sempre più forti, sempre più incalzanti. Le grandi belve in caccia si arrestano levando il capo e drizzando le orecchie. I danzatori saltano sempre più alti, ubriachi di suoni, di grida, di colpi: è la danza della morte della sanguinaria tribù dei Wangua, il loro grido d'allarme per la fuga dell'odiato «uomo bianco».

Ed ecco entrare in azione Tarzan il forte, Tarzan l'indomabile, Tarzan il vendicatore. Per molte lune, seguito dalla fedele Chita, vaga per la giungla, si lancia da un ramo all'altro con l'agilità delle scimmie, affronta le insidie e i misteri della foresta, finché, negli ultimi fotogrammi del film, non raggiunge il cattivo «uomo

Volgarizzare in forma plana ed originale, in una rubrica ebbomadarina, i dati, i fatti ed i problemi economici che in modo diretto o indiretto si riflettono quotidianamente nel bilancio di ogni famiglia, non è certo un compito dei più semplici. Saremmo anzi tentati di dire che fra le tante trasmissioni dei programmi della Rai, il «Libro della spesa» è stata una delle meno facili da realizzare a causa della complessa e spinosa materia che ne forma il contenuto. Tutti facciamo ogni giorno i conti delle uscite in rapporto alle entrate. E' un'operazione quasi sempre poco allegra ma non per ciò meno necessaria e meno universale. In questo bilancio entrano l'alimentazione, l'abbigliamento, i trasporti, le tasse, le medicine, l'istruzione, la luce, il gas, il telefono, i divertimenti, la villeggiatura, il fumo, lo stipendio o il salario, i risparmi, i ripari o i ribassi dei prezzi, i profitti e le perdite, le svalutazioni o le rivalutazioni monetarie e, perfino, i contraccolpi delle crisi e dei grossi avvenimenti interni ed internazionali. E ognuno di tali elementi riveste molteplici aspetti e comporta più problemi e più soluzioni nello stesso tempo.

COME VA LA

La materia della rubrica, dunque, non solo è vastissima ma particolarmente delicata da trattare anche perché, in generale, a tutti piace assai più incassare che spendere, perché gli interessi dei compratori sono in contrasto con quelli dei venditori, e perché tutti avvertono i rialzi ma difficilmente i ribassi dei prezzi, quando vi sono, e non apprezzano nella giusta misura i progressi che si compiono rispet-

to alle condizioni di tempi precedenti che cadono presto nel dimenticatoio.

Se aggiungete che i dati ed i problemi economici e le loro correlazioni non sono troppo noti al grande pubblico o, il più delle volte, sono considerati soltanto dal punto di vista dell'interesse personale o di categoria, si comprenderà ancor meglio la difficoltà di svolgere i temi oggetto della trasmissione.





Lex Barker nel film «La furia di Tarzan» della R.K.O. Radio Films

bianco» e non lo finisce con la sua ditta d'acciaio.

Poi, raccolto il coltello che tante volte gli ha dato la vittoria contro muscoli più potenti dei suoi, Tarzan abbraccia naturalmente la bionda Gey e, seguito da Cita, si avvia verso la pace della sua casa costruita nella giungla: una piccola casa sul cui tetto ondeggia empio il fogliame

degli alberi e, sopra di tutto, l'azzurro del cielo tropicale...

Queste, alcune delle più riuscite inquadrature inserite nel piccolo radio-film che ha per titolo «Bangui»: la città-zeta, l'anticamera della giungla. Pochi teti persi nel verde e un piccolo faro della luce rossa che segna per tutti i confini del mondo.

GIANNI GIANNANTONIO

VITA?

Ma bisogna dire che Augusto Gotti Lega, brillante figura di gentiluomo di campagna e di giornalista, studioso e divulgatore delle questioni economiche, è riuscito a dare alla rubrica uno stile scorrevole e gradito ed un contenuto sempre interessante e

Con questo titolo verranno volgarizzati in forma nuova i problemi economici della famiglia, finora trattati nella rubrica «Il libro della spesa,»

questa rubrica, come si possa anche fare della economia sorridente e alla portata di tutti, uscendo dalla torre eburnea in cui molto spesso si rinchiudono, con volto arcano, i cultori più qualificati delle scienze economiche.

Dopo più di 40 trasmissioni, la rubrica, affidata sempre allo stesso autore, muta ora titolo e contenuto. Si trasforma in «Come va la vita?». Pur restando nell'ambito della spicciola economia domestica, si tratterà di «colloqui» condotti un po' nello stile degli interrogatori per «campioni» compiuti dagli istituti specializzati in ricerche ed inchieste statistiche, con tipi rappresentativi di tutte le categorie economiche, in modo da abbracciare ogni mestiere, arte e professione. Alla conversazione, che si svolgerà nell'ambiente proprio d'ogni intervistato, prenderanno parte, il «Professor Mercurio», coadiuvato da un assistente, o da una assistente quando si interrogherà una donna. I colloqui toccheranno i vari problemi economico-sociali della famiglia in modo che ne risulterà un quadro sincero ed interessante della vita privata italiana.

G. P.

Teatro radiofonico inglese

AL LUPO! AL LUPO!

di Lance Giberne

Lance Giberne (Sieveking) è uno dei pionieri della radio inglese. Egli riunisce in sé le numerose attività di regista, presentatore, soggettista, autore, musicista e critico radiofonico. Forse per questo i suoi primi lavori radiofonici sono dei veri e propri canovacci, prelesti nelle mani di un regista abile, per creare spettacolo. E ciò anche in accordo alla sua teoria che il vero autore dello spettacolo radiofonico è il regista, così come per lo spettacolo cinematografico. Questa sua idea fu combattuta dal direttore del reparto radiodrammatico della BBC,

Venerdì ore 22,15
Secondo Programma

Val Gielguld, il quale sosteneva che il regista era soltanto il collaboratore dell'autore del testo.

Solo quando Tyrone Guthrie rinnovò la concezione del radiodramma si comprese la vera importanza dell'autore e Val Gielguld ebbe ragione.

I lavori di Sieveking più noti sono Kaleidoscope I (1928), Kaleidoscope II (1929), Love (Amore), (1928), The pursuit of pleasure (La caccia al piacere) (1931), End of Savoy Hill (Fine di Savoy Hill) (1932), The sea in the shell (Il mare nella conchiglia) (1932), Money for nothing (Danaro sprecato) (1932).

Questo Al lupo! Al lupo! è un radiodramma pieno di movimento, è vero, ma che conserva le forme tradizionali.

Un certo Garvice, appassionato lettore della cronaca nera dei giornali, scombussolato da tante letture poco edificanti, o preso da quella strana forma di esibizionismo che spinge Erostrato ad incendiare la biblioteca di Alessandria, si accusa di tutti i delitti descritti dai giornali. Non appena ne ha notizia corre a costituirsi.

Così per qualche giorno egli diventa un personaggio popolare, i giornali si occupano di lui, pubblicano sue fotografie eccetera. Naturalmente ogni volta si scopre che il vero autore del delitto è un altro perché la verità in un modo o nell'altro salta sempre fuori. Ciononostante Garvice insiste e si presenta puntuale a costituirsi.

Sono anni che dura questa storia. La stanza di Garvice è quasi tutta tappezzata dai giornali che descrivono le sue azioni effettuate: mancherebbero pochi altri articoli e la stanza sarebbe tappezzata al completo. Purtroppo da qualche tempo — caso strano — delitti non ne avvengono più. Garvice è disperato. Finché non decide di commetterlo lui il delitto, e questa volta sul serio. Ma, come accade in simili congiunture, anche questa volta Garvice non è creduto. Non solo. Ma morirà con l'aureola di eroe al valor civile proprio nella braccia della sua seconda vittima!

Per voi che andate a tavola e...



«VOLETE NUTRIRVI SUL SERIO

Il Gerber è un alimento «completo», supremamente nutritivo: gli intenditori lo esigono a tutti i costi. È il formaggio prodotto con il meraviglioso latte delle mucche regine delle Alpi Svizzere.

PER VOI CHE ESIGETE L'IGIENE PIÙ ASSOLUTA

La scrupolosità di lavorazione nei modernissimi stabilimenti Gerber è provata, fra l'altro, dal triplice controllo cui è sottoposto ogni foglio della carta speciale che avvolge i formaggini.



PER VOI CHE AMATE FINIRE BENE IL PASTO

Il formaggio Gerber, purissimo e sempre fresco, rappresenta per voi, contro ogni dubbio, la possibilità di un dessert sovrano con minima spesa. Ed il Gerber è ottimo anche spalmato sul pane.



FORMAGGINI
Gerber

AL VERO EMENTAL SVIZZERO -
ALLA PANNA - AL PROSCIUTTO



UNA PORZIONE DI GERBER È UN PIATTO COMPLETO
Emmental S. A. - Via Gentilino 4 - Milano

Richiedete sempre
al vostro sarto il

Grande campionario stoffe per uomo

de

“LA SARTOTECNICA,”

DI MILANO
VIA G. B. VICO N. 18



CONCERTO IN MINIATURA

MARGHERITA CAROSIO

"regina della Scala,,

Quando si traccia un profilo, sia pur breve, conciso, di un noto artista, uomo o donna, è uso comune, quasi obbligatorio, citare le origini familiari e artistiche, nominare la scuola da cui proviene, ricordare le ansie del debutto, le battaglie col pubblico e con la critica, le prime vittorie. E quando non si sa tutto sull'artista in questione si è facilmente portati ad «inventare» notizie, aneddoti, precoci rivelazioni, episodi di strepitosi successi, certi di non dispiacere all'interessato e di ottenere la silenziosa complicità anche se le «invenzioni» sono molto lontane dal vero, purché, ben inteso, vadano a rinforzare la sua fama e contribuiscano a eccitare la curiosità dei lettori senza toccare argomenti troppo delicati. Ma noi, parlando di Margherita Carosio, non vogliamo indagare sul suo passato o riportare aride notizie sugli inizi della carriera né, tanto meno, citare episodi veri o leggendari che non hanno niente a che fare con la personalità dell'artista e nulla possono aggiungere o togliere al valore intrinseco. Non amiamo queste indagini retrospettive che spesso hanno il sapore di inchieste e preferiamo ricordare Margherita Carosio come se di lei non sapessimo nulla, rivivendo soltanto gli indimenticabili incontri, quando, confusi fra la folla della «Scala», l'abbiamo vista nelle vesti di Amina, di Gilda, di Lucia, di Violetta, di Mimì,

e abbiamo udita la sua tenera voce esprimere, nella pura linea del canto, la malinconia di una soave melodia belliniana, il grido disperato della Traviata morente o il triste addio di Mimì nella squallida soffitta di Rodolfo. E amiamo ricordare la eleganza della sua persona che si muove sul palcoscenico con la padronanza e la disinvoltura della «padrona di casa», la nobiltà del suo gesto, il gusto squisito che da una raffinata interpretazione musicale si estende alla scelta di un abito, di un colore, di un gioiello. Un gusto sempre presente che diviene personalità interpretativa, fatto di arte.

Nel concerto di mercoledì Margherita Carosio canterà due «arie» particolarmente adatte al suo temperamento che tende all'intensa espressività senza forzare, in una emozione contenuta nei limiti di una estetica raggiunta con un costante equilibrio e di un completo rispetto della linea musicale. La prima appartiene ai quasi dimenticati Capuleti e Montecchi di Bellini «O quante volte, o quante», opera che vive nel ricordo del contemporaneo quasi esclusivamente in virtù di questa stupenda «romanza». La seconda è «Addio o nostro picciol desco» dalla Manon di Massenet: appassionata melodia dove il romantico autore di Werther ha profuso tutta la malinconica tenerezza di un doloroso abbandono.

L. d.

MOSTRA PERSONALE

FIorenzo FIORENTINI

in una rassegna-compendio dei suoi «personaggi» e «battute» più popolari

La storia del successo di Fiorenzo Fiorentini è legata a due personalissimi elementi: la sua balbuzie e la sua amicizia per Alberto Sordi. Ci spieghiamo meglio. Fiorenzo Fiorentini, che è nato a Roma poco più di trent'anni fa, arrivò alla radio, dopo un lungo tirocinio giornalistico, all'epoca del «Caccodrillo», e di «Arcobaleno». Impossibilitato ad esprimersi personalmente ai microfoni per quell'accennato difetto di pronuncia, si sfogò creando centinaia di battute per attori di comico talento meglio dotati. Affidava a quegli attori non solo i suoi testi ma anche le sue ambizioni: era insomma come se fosse lui stesso a recitare tramite... tramite l'altra voce. Psicologicamente si direbbe... un «transfer». Quando creò per Alberto Sordi la ormai famosissima rubrica del «Signor Dice», Fiorenzo Fiorentini non seppe resistere oltre. Si costrinse nella sua volontà come in un cilecio di sofferenza e finalmente riuscì a vincere il suo stesso, pur notevole difetto e potette appagare le sue ambizioni. Conversare con Fiorenzo Fiorentini in qualunque momento e in

qualsiasi posto significa perdere un'ora di tempo per chiarire un modestissimo concetto. Conversare con Fiorenzo Fiorentini davanti a un microfono qualunque (sia esso di uno studio radiofonico, o di una sala da ballo, o di uno studio di sincronizzazione cinematografica) significa ascoltare un eloquio perfetto, scandito, scorrevolissimo.

«È una questione di farti», spiega Fiorenzo. «Basta saperli controllare e guidare come si deve. Certo non è facile. Ma si può riuscire benissimo». E quando gli si fa osservare che questo controllo, considerato i risultati, egli lo potrebbe anche esercitare in ogni momento della sua giornata, risponde: «E chi me lo fa fare? Se ne vale la pena, come per la radio o per il cinema, ogni sacrificio mi sembra insignificante. Ma, francamente, per il resto, preferisco conservare il mio cliché». Dal giorno in cui Fiorenzo ha esordito al microfono ad oggi i suoi successi sono stati tali da consigliare questa rassegna-compendio, nel corso della quale ai «fedelissimi» e agli ammiratori in genere sarà dato modo di rievocarsi a «personaggi» e «battute» di autentica presa. G. M.

Sabato ore 20,30
Secondo Programma



TERZO PROGRAMMA

Opere romantiche tedesche

"GENOVEVA" DI SCHUMANN

Diretta da Vittorio Gui, verrà trasmessa per la Stagione lirica della Rai in una versione italiana



Vittorio Gui

Quando due anni or sono l'unica vera opera di Robert Schumann venne presentata nel Maggio Musicale Fiorentino in due sole serate, nel testo originale con cantanti e registi tedeschi, ci fu un gran discutere tra i critici musicali. Nessuno poteva vantarsi di averla già sentita, perché quest'opera, anche in Germania, non veniva ripresa da almeno cinquant'anni. Grandissima quindi la curiosità, l'aspettativa. La Schumann Society, che si trova in America, mandò alcuni suoi rappresentanti mentre dalla Germania vennero alcuni colla-

terali parenti del gran musicista: il pubblico accorse in grande aspettativa.

La critica si divise in due gruppi: l'uno, che raggiungeva quasi i quattro quinti, era ostile fin da prima della rappresentazione; l'altro, sparuto ma tenace, cui appartenevano naturalmente il sottoscritto ma anche persone di gusto e di cultura come Giorgio Vigolo, sostanzialmente favorevoli. Ma il giudizio definitivo spettò al pubblico che, dopo la prima, pur senza capire una parola del libretto, accorse numeroso e ammirato. Basterebbe questo

fatto per sfatare lo stretto conformismo di tutti coloro che ripetono che quando una opera è stata dimenticata per cinquant'anni, non vi sia resurrezione o entusiasmo che valga a richiamarla in vita. Si dimentica che allora Bach sarebbe ormai nel numero dei dimenticati, e così il Beethoven degli ultimi quartetti e del Concerto per violino, e di chissà quanti altri autori, senza contare gli italiani.

Qui è che la situazione attuale è ben diversa da quella in cui il 25 giugno del 1850 a Lipsia, l'opera venne eseguita per la prima volta, tra la grande attenzione del pubblico, sotto la direzione dell'autore. Si pensi che Wagner non aveva ancora detta la sua parola né, almeno in parte, Verdi, il maggiore Verdi. Si insiste tanto oggi su certe incongruenze del libretto della *Genoveva* e sopra la mancanza di coerenza drammatica nell'opera schumanniana. Ma noi italiani non dovremmo davvero mostrarci tanto difficili su questo punto con un monte di bellissimi melodrammi sorretti da trame illogiche, da versi ridicoli. Inoltre, mentre il teatro lirico nella prima e nella seconda metà dell'Ottocento è saturo di capolavori, pur con tutta la buona volontà e la simpatia che si possa avere verso i contemporanei, occorre riconoscere che la produzione operistica scarseggia di lavori in cui s'incontri a ogni passo della musica, di quella con la M maiuscola e senza aggettivi, come diceva Verdi. E' logico quindi che

il pubblico, messo dinanzi a una partitura in cui, si dica pur quello che si vuole, di musica ce n'è a dovizia, si sia sentito riavere. Questa variazione nella situazione del teatro musicale è da tener presente, perché giustifica in fondo un mutamento di giudizio.

E poi, a andar proprio a fondo, poiché Schumann è

finale d'atto non basta a reggere un'opera, e può essere anche giusto, sebbene a volte si sentano dei melodrammi in cui si attende solo un'aria o due e per amor di quelle si è disposti a sorbiti tutta una serata di musica poco interessante e personale. Ma nella *Genoveva* la qualità della musica è sempre alta: bellissimi «lieder» sono sparsi a profusione nello spartito. Infine, la tanto sbandierata mancanza di sensibilità strumentale di Schumann non ha impedito che ci fossero impasti di timbri veramente felici.

E non può fare a meno di colpire, oltre alla «Overture», che è la parte più nota dell'opera perché vien eseguita nei concerti orchestrali, l'idea di far cominciare e concludere l'opera collo stesso solenne corale religioso. Troppi gli elementi positivi, in un'opera come *Genoveva* perché venga condannata a un eterno oblio: troppo comodo, per i critici, ripetere quel che avevano detto cinquant'anni fa i loro nonni. Ma ogni epoca ha la sua misura e ogni generazione giudica le opere di un genio da un suo punto di vista, che è sempre diverso da quello della generazione che l'ha preceduta. Ora che l'opera figura in una versione italiana, l'ascoltatore avrà anche maggiore possibilità di seguire l'azione e apprezzare certi particolari. E c'è da sperare che dopo questa trasmissione radiofonica, qualche teatro abbia il coraggio di riprendere, in italiano, *Genoveva* sopra i nostri palcoscenici.

RODOLFO PAOLI

**Domenica ore 21,15
Terzo Programma**

un musicista geniale. anche il discorso che non avesse senso drammatico finisce per sfumare nel vuoto. Si badi, per esempio, al secondo quadro del terzo atto: Margherita, la fattucchiera, apre il quadro con un recitativo drammatico bellissimo; c'è poi l'incantevole scena dello specchio magico; ma quando, verso la fine, sparisce Golo e Sigfrido, compare lo spettro di Drago e impone alla strega il suo orribile destino e questa si disperde e piange, la musica raggiunge una intensità di espressione drammatica, sì, proprio drammatica, dinanzi a cui qualsiasi riserva preconcetta dovrebbe cadere. Si dirà che un solo



Petre Munteanu (Golo)



Amalia Pini (Margherita)



Aldo Protti (Sigfrido)



Marco Stefanoni (Idolfo)



Mario Rossi che nel concerto inaugurale eseguirà con l'orchestra sinfonica di Radio Torino e il coro, istruito da Ruggero Maghini, il « Salmo IX » di Petrassi

La terza stagione sinfonica — che si svolgerà da ottobre a maggio — conserva le ormai note caratteristiche, ben precisate fin dal primo anno di attività, nell'intento di diffondere le opere più significative della produzione contemporanea, di richiamare l'attenzione sui giovani musicisti di valore e di approfondire la conoscenza del passato, per quest'ultimo indirizzando specialmente l'interesse sia per i lavori di cui l'occasione di ascolto, per motivi di difficoltà pratiche o altro, non si offre di frequente, e sia per quelli che la moderna ricerca vien riportando alla luce: e ricordiamo in proposito l'ampio posto riservato la scorsa stagione al glorioso e tuttora poco noto strumentalismo italiano del Sei e Settecento.

Dopo il concerto d'inaugurazione — di cui si dice più avanti — dirigeranno, nel

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

primi tre mesi della presente stagione, Byrnes, André, Sanzogni, Previtali, Scherchen, von Karajan. Il compositore Darius Milhaud dirigerà una propria Sinfonia, appositamente scritta per la Radio Italiana.

Sempre per tale periodo, notiamo, fra le opere contemporanee il Concerto per clarinetto e orchestra di Hindemith, lavoro che riafferma la simpatia hindemithiana per Weber, che tale strumento aveva caro (gli dedicò, tra l'altro, due bellissimi Concerti); la suite dal balletto Appalachian Spring di Aaron

Copland, musicista americano tra i più quotati, Les animaux modèles dello spiritoso e simpatico Francis Poulenc; il « dramma sinfonico » Socrate

Uno scrittore americano dell'800 nella cui opera è il primo segno dello spirito di rivolta contro la propria civiltà, così vivo nella letteratura americana di oggi

Meglio, forse, di ogni altro scrittore della sua generazione, Stephen Crane riuscì ad esprimere il profondo disagio di una società, quella americana sul finire del secolo scorso, che si andava rapidamente e dolorosamente trasformando, sotto la pressione di forze gigantesche. La seconda rivoluzione industriale e la meccanizzazione, con i fenomeni collettivi ad esse inerenti, avevano provocato il divorzio delle ideologie del popolo americano — rimasto ottimisticamente attaccato alla realtà del vecchio mondo individualista, liberale e fiducioso — da quella nuova realtà che, nel disordine economico nel panico e nella depressione degli anni intorno al 1890, si era andata inasprendo in modo allarmante. Solo quelli che erano deliberatamente ciechi potevano considerare come pura retorica il preambolo di Ignazio Donnelly alla piattaforma populista del 1892: « Ci riuniamo in mezzo ad una nazione che si trova sull'orlo della rovina morale, politica e materiale... Con gli affari prostrati, le case coperte di ipoteche, il movimento operaio impoverito e la terra concentrata nelle mani dei capitalisti... ». Lo storico Henry Adams non esi-

INAUGURAZIONE DELLA

Musiche di G. Petrassi e A.

Fra le opere in cartellone una sinfonia di

Fra le opere del passato, eseguite nel primo trimestre, uno speciale interesse merita la Canata n. 106 di Bach, nota col nome di Actus tragicus: un mottetto funebre scritto per onorare

la morte di un personaggio di cui la storia non ci ha conservato il nome, e destinato verosimilmente ad essere eseguito al cimitero durante la sepoltura, come si deduce anche dalla discre-



Alfredo Casella



Goffredo Petrassi

DUE "RITRATTI" DEL

STEPHEN CRANE

tava a proclamare: « La società da noi, come in Europa, sta barcollando ». William Dean Howells, l'uomo di provvidente bontà, lo scrittore sereno e ottimista che aveva distillato il miele del puritanesimo in tanti romanzi rispettosamente sentiti di quella onnipotente jeune fille borghese, di cui aveva fino allora accettato la dittatura, concludeva con amarezza: « Dopo essere stato per cinquant'anni allegramente soddisfatto della civiltà e delle sue facoltà di cavarsela sempre bene, oggi l'abborisco, e sento che andrà a finire malissimo... ».

I giovani realisti e naturalisti, con i quali Howells, pur non apprezzandone l'opera, aveva rapporti di buona amicizia, avevano reso anacronistici i suoi studi « delicati come cammei ». Primeggiavano, tra questi giovani, Hamlin Garland, l'agrarista; Frank Norris, l'apostolo del naturalismo zolliano in America; e Stephen Crane, il ragazzo straordinario che fiorisce sempre nei tempi di crisi, con il suo genio febbrile, inasferente di schemi e di scuole, con la sua breve esistenza preda delle antrici di biografie.

Stephen Crane, dicevamo, forse meglio di ogni altro sa esprimere il suo tempo; e ciò grazie a una sorta di divinità d'artista che gli consente

di giungere al cuore della realtà senza la mediazione di un presupposto teorico, e talora persino senza l'ausilio di elementi obiettivi di indagine. Se da un lato, infatti, Crane rimane felicemente immune da ogni contagio con il naturalismo francese di importazione, e con le mode darvinistiche e nicotiane imperanti, dall'altro scappa entro di sé per trovare le riserve di una tetra realtà che non ha potuto constatare direttamente: la miseria

Lunedì ore 21
Terzo Programma

dei quartieri poveri dei grandi agglomerati urbani, o addirittura la condizione psicologica del soldato in quella guerra di secessione che si è conclusa prima del suo nascere. Privilegio o limite, questo isolamento di Crane determina il suo stile, uno stile che non solo riflette l'atmosfera del tempo, ma è il primo segno di quell'aspro, coraggioso, talora lugubre spirito di rivolta degli scrittori americani, nei confronti della loro stessa civiltà, che ancor oggi si riscontra nei maggiori.

Stephen Crane aveva letto pochi libri, e ciò lo esimeva dall'obbligo di assumere una posizione polemica, come l'as-

passero, a scapito dell'arte, a quei tempi autori come Garland e Norris; poi London e Sinclair; più tardi, Lewis. Egli fu solo e interamente artista, anche se l'opera che ha lasciato, assai fitta quando si pensi che egli morì a ventinove anni, reca in molti punti i segni della fretta, della grossolanità mercenaria. Il suo racconto Il rosso segno del coraggio insegnò che si poteva scrivere un romanzo storico senza pomposismi romantici. A differenza di molti altri autori, che si erano rifugiati nel ricordo della guerra per evadere da un presente sgradevole in un passato mitico, Crane assunse il conflitto come pietra di paragone della società americana. E questa gli apparve non aureolata di eroismo, ma indifferente, arida, cinica.

Le poesie di Crane, con la loro apparente trascuratezza e l'andamento quasi prosastico del verso, anticiparono di alcuni lustri l'avvento della poesia americana novecentesca.

Ultimo segno dell'aderenza spontanea di Crane ad un mondo culturale di cui aveva avuto appena sentore — quello cui appartenevano gli autori più promettenti della sua generazione — fu il suo esilio volontario in Europa. Non diversamente da James e da altri letterati d'oltreoceano, che non avevano saputo reggere, in patria, all'urto di un passato ormai sepolto contro un avvenire gravido di problemi e di pericoli, Crane volle dimenticare il suo paese allontanandosi. Andò a morire in Germania.

GASTONE DA VENEZIA

STAGIONE SINFONICA

Casella - Dirige Mario Rossi

Milhaud scritta per la Rai e diretta dall'autore

zione della ridotta parte strumentale che accompagna la preponderante e magnifica parte corale.

Il concerto d'inaugurazione, diretto da Mario Rossi, presenta due lavori di Al-

fredo Casella, la *Serenata* e *A notte alta*, e il *Salmo IX* di Goffredo Petrassi.

Con la *Serenata*, Casella risultò vincitore — ex aequo con Bartók — del concorso di Filadelfia. L'opera —

scritta originariamente per cinque strumenti e successivamente elaborata per orchestra — fu definita dalla commissione giudicatrice «un autentico modello di stile puramente italiano, sia per la forma, sia per lo spirito, sia infine per la caratteristica continua melodiosità del discorso musicale». Lo stesso autore considerava questo lavoro una delle sue creazioni più riuscite. Risale al 1927.

A notte alta ci riporta al 1917, al Casella romantico, non ancora polemicamente classicista. È l'unico lavoro «poematico» del musicista piemontese, il quale lo definì «un vero piccolo dramma senza parole». Per quanto esso non sia a rigore di termini, programmatico, si può tuttavia dire che fu ispirato da circostanze vissute i cui momenti essenziali sono fissati dalla musica. Così, la introduzione, solenne e misteriosa, impressione di una notte profonda — notte d'inverno aspra e fredda — scopre due temi ambidue



La pianista Ermelinda Magnetti, solista nel poema musicale «A notte alta» per pianoforte e orchestra di Alfredo Casella, che sarà trasmesso sabato sera

esposti dal pianoforte solo; essi, nell'intenzione dell'autore, rappresentano i due attori umani del dramma che sta per svolgersi. Il primo tema, grave e pen-

soso, impersona l'uomo; il secondo, melanconico e capriccioso, la donna. Comincia il dramma. Fino a questo punto abbiamo avuto solo la sensazione della notte tragica, splendida, glaciale, inumana, indifferente ai dolori umani. Ma questa notte è come un immenso tempio, le cui segrete profondità si rivelano poco a poco, come per l'aprirsi successivo di innumerevoli porte, e finalmente udiamo, come espressa dall'anima dell'oscurità luminosa, una parola di infinita dolcezza, la più soave che possa l'uomo pronunciare. Una lunga estasi segue la rivelazione. Un improvviso, violento sussulto attraversa l'orchestra. Quando torna la calma, ritroviamo di nuovo le armonie del principio e i due temi fondamentali. Un addio doloroso. Gli amanti si separano, ed il lieve rumore dei loro passi si perde nell'enorme silenzio. La notte torna a regnare, calma e indifferente. Alcune armonie eteriche, simbolicamente l'eterna, enigmatica indifferenza della Natura per le passioni umane, chiudono il poema.

Del *Salmo IX* — il capolavoro del Petrassi della «prima maniera» ben noto ai radioascoltatori — ricordiamo che il testo è una esaltazione della giustizia divina, terribile con gli empi e superbi nemici d'Israele e misericordiosa con gli umili che vivono nella speranza celeste. Nell'evocazione della divina ira annientatrice, questa musica raggiunge effetti di una potenza impressionante; così come sa prestare a quella speranza gli accenti della più pura dolcezza consolatrice.

NICOLA COSTARELLI



Darius Milhaud



Ruggero Maghini

TERZO PROGRAMMA

NICOLA BERDIAEV

Nell'opera di Berdiaev, come in quella di ogni filosofo di razza, l'uomo è continuamente impegnato nella sua complessità e nella sua integrità alle avventure biografiche corrispondono altrettante avventure del pensiero. Vissuto al limite di due epoche storiche, Nicola Berdiaev partecipa non formalmente ma sostanzialmente ai problemi, alle istanze, alle aspirazioni dell'una e dell'altra, torturandosi nella ricerca di una soluzione che valga a sanare il contrasto. Esiliato prima dal regime zarista, che lo confinò nel nord della Russia, poi da quello bolscevico, egli riuscì tuttavia a rimanere in patria fino al 1929, e a vivere l'esperienza nuova invece di studiarla a tavolino.

In gioventù aveva aderito con entusiasmo alle dottrine di Carlo Marx, perché «l'instaurazione di una concretezza di rapporti umani anteposti ad ogni sovrastruttura ideologica»; poi se n'era allontanato accorgendosi che i rapporti umani, anziché «elevati su un piano di concreta spiritualità e personalità», erano «compresi dal socialismo marxista nella struttura economica e risolti nel fenomeno della produzione».

Havvisò, più tardi, con chiarezza, il superamento operato dai rivoluzionari sovietici nei confronti della concezione di Marx (questi, infatti, concepiva ancora la lotta sociale come una lotta necessaria fra contrapposte forze di natura, e la rivoluzione come un acce-

lerarsi del processo naturale di avvicinamento delle classi in conflitto, mentre quelli, i socialisti sovietici, andavano sempre più interpretando la rivoluzione come atto di libertà e di assoluto dominio dell'uomo sulle leggi di natura), ma alla sua mente di filosofo non sfuggì l'incoerenza delle nuove teorizzazioni, incapaci di riconoscere il valore spirituale dell'atto rivoluzionario: «La filosofia sovietica

un socialismo capace di restituire all'uomo la realtà piena di quella sua persona, che il vangelo ha rivelato quale sintesi in Dio dell'individuo con la moltitudine e con il tutto: «La persona è un universo in forma individuale irripetibile... è l'invariabile in ciò che cambia, l'unità nella molteplicità». Approfondendo la sua critica al socialismo sovietico, egli squalifica ogni sistema che imponga all'uomo una armonia oggettivamente organizzata, in nome di qualsiasi autorità, religiosa o politica.

Il maestro d'elezione di Nicola Berdiaev è Dostoevski. Come già il grande romanziere aveva espresso nelle sue opere, e con allucinante potenza nella parabola del Grande Inquisitore, Berdiaev ritiene che «un mondo in cui il buono e il bene regnassero obbligatoriamente...» — sia il mondo del cattolico come quello dei comunisti — sarebbe un mondo di uomini privati della dignità e della forza redentrice che deriva dalla sofferenza, sarebbe un mondo privo di valori morali.

Fra le rovine del cristianesimo e il satanismo della rivoluzione materialista, Berdiaev ha il coraggio di non accettare. Ancor troppo legato al misticismo anarchico di Do-

Un filosofo russo del socialismo personalistico, legato al misticismo anarchico di Dostoevski e allo individualismo razionalistico della cultura europea

stoevski e all'individualismo razionalistico della cultura europea, egli non sa additare una via di uscita. Con il suo socialismo personalistico ci mostra l'esigenza di una soluzione che soddisfi insieme il problema del pane e il problema della libertà, osservando che, mentre «il socialismo collettivista, fondato sul primato della società e dello Stato sulla persona, sul primato dell'uguaglianza sulla libertà, offre all'uomo del pane dopo di averlo privato della sua libertà, della libertà di coscienza, il socialismo personalista, fondato sul primato assoluto della persona, di ogni singola persona, sulla società e sullo Stato, della libertà sull'uguaglianza, offre del pane a tutti gli uomini, senza privarli della libertà, senza obbligarli ad alienare la loro coscienza».

Se Berdiaev non sa porgerci la ricetta per poter tradurre una così confortevole visione filosofica in realtà quotidiana, egli tuttavia riesce a convincerci della assurdità e della inutilità di ogni ricerca che, sul terreno politico, non sia condotta in quella direzione. Ci insegna qualcosa che vale ancor oggi, a otto anni dalla sua morte.

g. d. v.

Giovedì ore 21
Terzo Programma

ea, che si interdice di parlare dello spirito e tiene il materialismo come un simbolo sacro, forzando la logica e la terminologia tenta di prendere allo spirito i suoi caratteri di agente motore, per investire la materia».

Incapace, dunque, di accettare sia la soluzione democratica, che esprime solo formalmente una libertà, e sostanzialmente nient'altro che il meccanico gioco degli istinti e degli interessi degli individui, sia la soluzione socialista sovietica, che non permette all'uomo di creare su una verità da lui scelta, ma solo su una verità data, Berdiaev postula

LA TV DAL 27 SETTEMBRE AL 3 OTTOBRE

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Domenica 27 settembre

- 16,30** Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo
- 17,30** **Turbine.** Film. Regia di G. Mastrocinque. Produzione Juventus Film
- 21** — **Telegiornale**
- 21,15** Notiziario sportivo
- 21,30** **La vena d'oro** due tempi di Guglielmo Zorzi. Edizione televisiva (Replica di venerdì 25 settembre)

Lunedì 28 settembre

Nessuna trasmissione

Martedì 29 settembre

- 21** — **Telegiornale**
- 21,15** «...E il mondo si commosse». Il volo di Lindbergh. - Rievocazioni di Vittorio Beonio Brocchieri.
- 22** — Balletti filmati: **La ballerina di Degas.** Danza ispirata dall'opera di Degas. Interpreti: Janine Charrat e Jean Guehen. Musica di Ivan Gougan - Semenov. Coreografia di Janine Charrat. **Mascherata.** Danza ispirata dalla musica di Chopin. Interpreti: Janine Charrat e Sergio Peretti. Musica di Chopin. Coreografia di Janine Charrat.

Mercoledì 30 settembre

- 10,30** Telecronaca diretta dell'inaugurazione del «Salone Internazionale della Tecnica» a Torino.
- 21** — **Telegiornale**
- 21,15** **Lucrezia Borgia.** Film. Regia di Hans Hin-

rich. Produzione Scalea Film

Giovedì 1° ottobre

- 17** — **Proibito rubare.** Film per ragazzi. Regia di L. Comencini. Produzione Lux Film
- 21** — **Telegiornale**
- 21,15** **Arazzo musicale.** Programma di musiche vocali-instrumentali del Rinascimento eseguite su strumenti dell'epoca dal complesso «Pro musica antiqua» di Bruxelles diretto da Safford Cape. - Composizioni di Josquin des Prez, Ockeghem, Delza, Verdelot - Willaert, Vecchi
- 21,45** **Ballo al castello.** Film. Regia di Max Neufeld. Produzione Italiana.

Venerdì 2 ottobre

- 21** — **Telegiornale**
- 21,15** **Il paese delle vacanze.** di Ugo Betti. Riduzione televisiva in due tempi. Regia di Alessandro Brissoni

Sabato 3 ottobre

- 17** — **Dagli Appennini alle Ande.** Film per ragazzi. Regia di Flavio Calzavara. Produzione Incine.
- 21** — **Telegiornale**
- 21,15** **Domani in gara.** Presentazione ed illustrazione dei principali avvenimenti sportivi della domenica
- 21,45** **Attenti al fiasco.** Programma di quiz presentato da Dino Falconi
- 22,30** «Voci nella sera: la goccia d'acqua». Fantasia un po' cantata e un po' sognata di Italo Tassotti



L'on. Andreotti, accompagnato dal Direttore Generale della Rai Salvino Sernesi, da Sergio Pugliese e da Vittorio Veltroni, in visita agli impianti del Telegiornale alla Sede TV di Milano

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

«Il paese delle vacanze»

di Ugo Betti
Venerdì, ore 21,15

La TV italiana rende omaggio, con questa trasmissione, alla memoria di Ugo Betti, l'insigne commediografo di recente scomparso, e lo ricorda, rievocando, fra le molte sue commedie, quella più irrorata di un sorriso di vita.

Il paese delle vacanze è un paese dove una ragazza, Francesca, perseguita con indispettito amore, un giovane stordito, Alberto, che non la cura e non scorge in lei i sensi dell'invaghimento.

L'eterna schermaglia d'amore è qui riproposta con

acuta e benevolente osservazione. Ci si avvale della ricorrente pelonia, si evocano personaggi e pretesti quasi per rifardare, addolcire, proprio in questo paese, la conclusione delle conclusioni. Troppo facile ed insapore, si pensa, sarebbe un amore non dibattuto e contrastato e che trascorra senza che abbia luogo quel capriccioso gioco che distorna, ma che meglio predispose alla felicità che è nel fondo di ogni fiaba. Lo adattamento televisivo della commedia si affida ad elementi ambientali per meglio sottolineare le mutazioni, le nuvole e le soleggiate diremo, coglie i personaggi in una più confacente temperie, e convenientemente colloca, in questa sacra paesana, l'arcobaleno che fa da ponte ad ogni domani.

«Arazzo musicale»: Il Gruppo «Pro musica antiqua» di Bruxelles

Giovedì, ore 21,15

Il Gruppo «Pro Musica Antiqua» che giunge in Italia per inaugurare la Stagione concertistica della TV italiana, è considerato il migliore esistente per l'esecuzione delle musiche del Medio Evo e del Rinascimento su strumenti originali dell'epoca.

E' costituito di undici artisti specializzati: Safford Cape (Direttore), Francine Dandoy (soprano), Jeanne Deroubaix (contralto), Herman Gazendam (Tenore), Franz Mertens (Tenore), Albert Van Ackere (basso), Silva Devos (Flauto diritto), Janine Tryssewone (Viola soprano), Arthur Dirx (viola tenore), Fernand Terby (viola tenore), Michel Podolski (Liuto).

«Voci nella sera»: La goccia d'acqua

Sabato, ore 22,30

Ogni canzone è in fondo un capitolo di una vicenda a volte triste, a volte lieta. Ma ogni capitolo preso a sé è troppo breve per poter racchiudere un'intera storia. Bisognerebbe quindi riuscire ad afferrare il sottile filo che unisce i fogli staccati di un album, ispirati ad uno stesso clima musicale o nati da una medesima ispirazione, per comporre un unico quadro. E' quello che si propone questa nuova rubrica di musica leggera, il cui primo argomento sarà: «La goccia d'acqua», fantasia un po' cantata e un po' sognata da Italo Tassotti.



Il Gruppo «Pro musica antiqua» di Bruxelles che inaugurerà giovedì alle 21,15 la Stagione concertistica della TV italiana



Ernesto Calindri, Lia Zoppelli e Isa Barzizza in una scena di « Spirito allegro ». La celebre commedia di Noel Coward è stata trasmessa in due tempi dagli studi televisivi di Milano, venerdì 11 settembre, con la regia di Franco Enriquez.



Carlo Carrà, R. Tebaldi, G. F. Ghedini, Bacchelli, Quasimodo e L. Novaro: questi, alcuni degli « alunni » che già hanno preso posto nei banchi di « Tema in classe » per la TV. Nella foto, in primo piano, da sinistra, il sindaco di Torino, avv. Peyron e il prof. Dogliotti

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	20,30 - Cavalli di battaglia (II Pr.) 21,15 - Genovana, opera in 4 atti di R. Schumann, Direttore V. Gui (III Pr.)	17,30 - Concerto sinfonico di rebo da V. Gui (Pr. Naz.) 22,30 - Complesso « Alma Musica » di Amsterdam (Pr. Naz.)	16,15 - Racconti umoristici: « Un'opera d'arte », di A. Cecov (II Pr.) 21 - Un osso di morto, racconto di L. U. Tarchetti (III Pr.)	17 - La via del cappello (II Progr.) 21 - E' arrivato un bastimento!!! (Pr. Naz.) 21 - Invito alla ranzone (II Progr.)	19,30 - Problemi civili (III Progr.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica Sport (II Progr.)
LUNEDÌ	21 - Voci nuove, musica operistica diretta da Luciano Berio: soprani Santa Chiesari e Miriam Fumari, tenore Alfonso Camerani, baritono Sergio Livabella (Pr. Naz.)	22 - La musica cameristica di Weber: Momento capriccioso, op. 12 per pianoforte; Variazioni per pianoforte, op. 7 (III Pr.)	19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - A casa per le sette, di R. Sherif (II Pr.) 21 - Ritratto di Stephen Crane (III Pr.)	13 - Vetrina di Piedigrotta 1953 (II Pr.) 20,30 - Musica, dolce musica (II Pr.) 22,30 - Il cavaliere Bon Ton (Pr. Naz.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,20 - Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista (III Pr.)
MARTEDÌ	12,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 20,30 - La sonnambula, Musica di V. Bellini, Direttore F. Capuana (II Pr.)	21,15 - Musiche sinfoniche di J. Stravinsky (III Pr.) 22,35 - Musiche di Schubert e Bartók (III Pr.)	19 - Terza pagina (II Pr.) 21 - La vita degli altri, tre atti di G. Zorzi (Pr. Naz.)	13 - F. Ferrari presenta ritmi moderni (II Pr.) 16 - Il girasole (II Pr.) 16,15 - Vetrina di Piedigrotta 1953 (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Nuovi studi sulle vitamine (III Pr.) 22 - Radio Europa (III Pr.)
MERCOLEDÌ	13,45 Concerto in miniatura, Soprano M. Carosio (II Pr.) 21,15 - Giannina e Bernardone, Musica di D. Cimarosa, Direttore Nino Sanzogno (Pr. Naz.)	22,10 - H. Wolf: La notte di Natale per soli, coro e orchestra; Il cavaliere di fuoco per coro e orchestra (III Progr.)	21 - Il mito di Faust, introduzione all'esecuzione radiofonica del « Faust » di Goethe, a cura di B. Teechi e V. Pandolfi (III Pr.)	14,30 - Il discobolo (II Pr.) 16,45 - Parata d'orchestre (II Progr.) 21 - Il rapido delle 21 (II Progr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	10,15 - Ribalta operistica, Direttore Tito Petralia (II Progr.)	21,16 - Toscanini dirige la IX Sinfonia di Beethoven (II Progr.) 21,40 - F. Schubert: Lazarus, oratorio, Direttore P. Hindemith (III Pr.)	20,30 - I gialli del sorriso (II Progr.) 21 - Ritratto di N. Berdiaev (III Pr.) 22,10 - Napoli nel mondo, a cura di C. Bernari (III Pr.)	13,45 - Totò uno e due (II Progr.) 16 - In due si canta meglio (II Pr.) 22,15 - La giraffa (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - Album musicale: dalle opere di Rossini, Verdi, Ponchielli, Leoncavallo, Mascagni, Cilea e Puccini (Pr. Naz.)	15,15 - Pomeriggio con Bizet (II Pr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da H. Rusboud (Pr. Naz.) 22,30 - Musiche di Mendelssohn, Ravel e Stravinsky (III Pr.)	21 - Tre drammi di Rosvita: Abramo, Dulcilio, Callimaco (III Pr.) 22,15 - Al lupo al lupo! di L. Giberne (II Pr.)	13 - Angelini e otto strumenti (II Pr.) 16,45 - Parata d'orchestre (II Progr.) 21 - A spron battuto (II Pr.) 21,30 - Bis! (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
SABATO	17,30 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Concerto sinfonico inaugurale, Musiche di Casella e Petrassi dirette da Mario Rossi	21 - La seggiola, radiodramma di Isa Mogherini (Pr. Naz.) 21 - Dostoevskij: La notte bianca (III Pr.)	16,15 - Mantovani e la sua orchestra (II Pr.) 20,30 - Mostra personale: F. Fiorentini (II Pr.) 21,15 - Accadde... domani (II Progr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,15 - Il Mata Grosso (Pr. Naz.)

TRASMISSIONI DA

DOMENICA E GIOVEDÌ ORE 23,30



Al «Nirvanetta Club» di Roma si producono «I sette in armonia» diretti da Giovanni De Martini



L'Accademia di danze Gay di Torino ha la sua sede estiva al Valentino.

Il richiamo di un nome capriccioso, confidentiale, oppure inquietante, riservato; la complicità di un'entrata quasi clandestina; una mistura di fumo, voci e suoni addolciti di orchestre ed ecco per voi un night-club, signori. Qualche metrocubo di sogni e di malinconia. A Torino, Milano, Bologna, come a Parigi, Londra, New York, le sue lampeggianti costellazioni di neon riempiono il cielo notturno, fanno traballare l'aristocratica architettura di una strada o di una piazza, gettano il parapiglia nella severa oscurità della mezzanotte e si riflettono sui lucidi marciapiedi autunnali, seguendo i nostri passi con un impercettibile ronzio; ci fanno accorgere che esistiamo, che non siamo ombre. E ci seducono, accendono nel cuore un desiderio. Personaggio misterioso sbucato di improvviso dalle favolose ombre della città, il night-club entra nello sguardo, penetra furtivamente nell'immaginazione... e il gioco è fatto, signori. Da questo momento il night-club ci sta tenendo in ostag-

gio. Un tempo era il café-chantant ad offrire sicuro rifugio alla felicità, protezione alla eterna giovinezza, alla malinconia. Non appena si alzava il sipario della notte, il maturo signore con lo spillone dal pomo dorato alla cravatta, il rampollo blasonato dalla giacchetta a vita ed i calzoni, a piede di tavolino, scendevano nelle chiassose sale dagli enormi lampadari, sicuri così di ritirarsi, dall'usuale strepito del mondo e di andarsene a conquistare un'altra, tutto diverso, fatto di «chanteuses», inguainate in abiti a strascico ornati di merletti, fatto di scintillanti spalline di ufficiali sempre pronti al suicidio per la più giovane ballerina.

Epoca di «landau», di «tilbury», di cavalcanti pieni di diplomi, di fiorale all'angolo della strada, di «kellerine», che davano del tu al cliente. Non durò a lungo ed eccoci quasi di colpo ai nostri balli intellighibili, ai lampi di neon dei night-club, all'azzurra penombra delle «boîtes» che avanzano e si moltiplicano dappertutto, con i lo-



Due colori soltanto, «Rosso e Nero»: e sono bastati, felicemente combinati assieme, a tracciare la traiettoria di uno dei più vividi arcobaleni nel cielo delle riviste radiofoniche. Ormai da anni dura il ciclo di vita di questo persistente arcobaleno, eppure lo scintillio che sparge e di cui intesse la propria via, continua ad essere una luminosa sorgente di promesse, spunti e intraprendenti esperienze. Ne potrebbe essere diversamente: la vita, oggi, è difficile anche per gli arcobaleni, anche per quelli più saldamente piantati, come «Rosso e Nero». Se infatti non continuano ad aggiungere altri e stupefacenti riflessi al proprio arco, rischiano di svanire inghiottiti dal meccanismo divoratore della nostra sensibilità, permanentemente scatenata alla frenetica ricerca di più ricche sensazioni, di nuove proiezioni della fantasia. Si vive chiusi in gabbie d'acciaio e di cemento in realtà ed ogni giorno si diventa di palato più difficile. Di tanto in tanto, poi, si butta uno sguardo fuori dalla finestra, pronti a far subito scorrere su tutto la tenda dell'indifferenza.

DA VENERDÌ 9 OTTOBRE ALL

ROSSO



**«Referendum»
Un milione di pr**

Per questo «Rosso e Nero» ritorna dopo la sospensione estiva, con un nuovo vivo riflesso all'arco dei suoi colori. «Rosso e Nero», infatti, sta per diventare bicolore come Giano; cioè sta per recitare due parti, per sdoppiarsi in due distinti gruppi o fazioni che saranno ben lieti di affrontarsi: l'una capeggiata da Corrado e l'altra da Marisa Vernati. Troppo sicuro forse, della sua



Jani Zanti dirige una grande orchestra al «Nuovo Lido» di Genova

«CLUB NOTTURNI»

SUL PROGRAMMA NAZIONALE



L'Orchestra, diretta da Dino Panichi vi esegue ritmi e canzoni sceneggiate



Il «Settimo cielo» di Bologna ospita gli indovinati solisti del complesso di Menghel Gualdi

21 - SECONDO PROGRAMMA

E NERO



**«Palmolive»
premi settimanali**

partita. «Rosso e Nero» si è voluta dare un'adeguata contropartita. Questione di contrappunto, di colpo contro colpo.

Al rinnovato «Rosso e Nero» sarà legato un concorso dotato di un milione di premi settimanali: niente paura, però, non ci saranno sforzi da compiere per risolvere problemi, dilemmi, giochetti indecifrabili come iscrizioni di



obelisco. Si dovrà solo scegliere per il Rosso o per il Nero, come a dire per il diritto o per il rovescio.

Gli ascoltatori, dunque, ad ogni puntata della trasmissione (secondo le precise modalità che verranno dettagliatamente illustrate sul prossimo numero di «Radiocorriere» insieme all'elenco dei premi messi a disposizione) dovranno semplicemente manifestare la loro preferenza per la fazione Rossa o per la Nera e coloro che in base a referendum avranno scelto secondo il giudizio della maggioranza, concorreranno al sorteggio dei vistosi premi. Facile, no?

Ed ora continuiamo pure a vivere chiusi nelle nostre gabbie d'acciaio e di cemento. Ma se buttando di tanto in tanto uno sguardo fuori dalla finestra ci capita di vedere nell'oscurità autunnale il vivido arcobaleno di «Rosso e Nero» che ritorna, vale la pena sporgere una mano in segno di saluto.

Nelle foto, Marisa Vernati e Corrado Mantoni, i due presentatori di «Rosso e Nero», che capeggeranno le due opposte fazioni.

ro schermi luminosi, nella notte. Io mi chiedo: che cosa mai esse potranno avere ancora in comune coi loro progenitori, raffaele-convocato di fine Ottocento, con quel «Salone Margherita», per esempio, primo café-chantant allestito in Italia dai fratelli Marino nei sotterranei della Galleria Umberto I di Napoli? Solo l'aumento del tanto per cento sopra il prezzo delle consumazioni? Hanno soprattutto in comune, penso, insopprimibile, il gusto di intrattenersi, la necessità di scendere attraverso scale, scalette il più possibile, di sprofondare insomma nel sottosuolo, per offrirvi così, anche loro, un regno (spesso non molto più grande di una cabina) ben protetto, al sicuro. Un rifugio segreto per i sogni, per la felicità, per la malinconia.

Ben di rado, infatti, se avete fatto caso, troverete il night-club appollaiato al decimo od undicesimo piano di un grattacielo: preferirà di regola una fessura in cui potere scivolare in profondità, in una specie di vuoto pneumatico dove tutti

i rumori giungono smorzati e lo stesso suono dell'orchestra, le canzoni, i battimani si celano sotto un velo di dolcezza e confidenza.

Curiosa, ospitale aperta a tutte le brezze musicali, la Radio non ignora questi piccoli porti sotterranei dell'illusione, punti di riferimento dei nostri sogni nella notte, queste conchiglie-rifugio sprofondate nel cuore della città, nel cuore del silenzio a custodire per tutta la notte una canzone: e ne ascolta il richiamo e ce la tavia. «Una canzone nella notte, sembra debba rendere più sicuro il domani» — pensa la Radio — e chiusa anch'essa nella stiva di un night-club compie per noi, puntualmente, un viaggio notturno sospeso ai limiti del reale e dell'immaginario, alla ricerca di un rifugio sempre più sicuro per i sogni, lo stordimento e la malinconia: da Genova a Torino, da Bologna a Milano, da Palermo a Roma, dovunque vegli nella notte una voce, una canzone.

GINO BAGLIO



Il complesso di Canzio Allegretti trasmette dalla «Tavernetta del Bar Sestriese» di Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiezzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Organista Marcel Dupré

10.15-11 Per le Forze Armate «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di Silvio Gigli

12 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

12.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granazio

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Tocata e fuga - Conversazione di Franco Antonicelli

14.30 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da L. Vinci
Trasmissioni locali

15 - Musica operistica

15.45 Mario Dell'Arco: Molte acque, molte fontane

16 - Orchestra diretta da Arturo Strappini

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del pianista Franco Mannino

Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2; a) Vivace, b) Grave, c) Gavotta, d) Allegro; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica»; a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: Notizie sportive

19 - Musica da ballo

19.45 La giornata sportiva

20 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

E' ARRIVATO UN BASTIMENTOOO!!!...
Varietà musicale di Castaldo e Magazzù
(Otto d'Ottava Dante)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del complesso «Alma Musica»
Mozart: Quartetto in do maggiore K. 283 b, per violino, viola, violoncello e flauto; a) Allegro; b) Andantino con variazioni; J. Chr. Bach: Quintetto in re maggiore per quartetto d'archi e flauto; a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro assai
Esecutori: Everard van Royer, flauto; Paul Godwin, violino; Johan van Helden, viola; Carel Boomkamp, violoncello

23 - Canzoni italiane

23.15 Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese Dal «Nirvanetta Club» di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30

Il compleanno del libro
Tonio Kröger di Thomas Mann
a cura di Emilio Castellani

16.10

Johannes Brahms

Quartetto in do minore per pianoforte e archi op. 60 n. 3
Esecutori: Mieczyslaw Horzowski, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Milton Katims, viola; Frank Miller, violoncello

16.40

Ritratto di Max Beerbohm

a cura di Attilio Bertolucci

Maltby e Braxton (Scrittori al castello)

Racconto di Max Beerbohm - Adattamento di Franca Cancogni
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Stefano Sibaldi
Regia di Nino Meloni

17.55-18.10

Parla il programmatista

19.30 Problemi civili: Come intensificare la costruzione degli alloggi
Angelo Di Nola: Le possibilità dell'iniziativa privata

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Sonata in do minore K. 457

Pianista Walter Gieseking

R. Schumann: Quintetto in mi bem. magg. per pianoforte e archi op. 49

Pianista Rudolf Serkin e Quartetto Busch

21 -

Un osso di morto

Racconto di Iginio Ugo Tarchetti (Lettura)

21.15

Stagione lirica della Radio Italiana

Opere romantiche tedesche

GENOVEVA

Opera in quattro atti di L. Tieck e F. Hebbel

Musica di Robert Schumann

Idolfo	Marco Stefanoni	Margherita	Amalia Pini
Sigfrido	Aido Protti	Drago	Giorgio Algorta
Genoveva	Suzanne Danco	Lo spettro	Alessandro Maddalena
Golo	Petre Munteanu	Baldassarre	Roberto Silva
		Gaspard	

Direttore Vittorio Gui - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panucchi: Italia e Babele nelle riviste milanesi

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

13.30 Il mondo è uno spettacolo

Bangui
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio

14-14.30 Gli assi della canzone

Blug Crosby, Bob Hope, Jacqueline François, Danny Kaye, le Andrews Sisters, Yma Sumac, Angelillo De Valledolid, The Five Smith Brothers

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - Il buttafuori

Varietà di Francesco Luzi

15.45 Angefini e otto strumenti

16.15 Racconti amoristici

«Un'opera d'arte»
di Anton Cecov

16.30 La sua bacchetta

ERNEST ANSERMET

17 - La via del... cappello

Varietà musicale

17.30 Edmund Ros e la sua orchestra

18 - BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 19): Notizie sportive e radiocronaca del Gran Premio di Merano dall'ippodromo di Maja

19.30 Voci in armonia

Dubin-Warren: Sweet and slow; Edward-Saxon: Why worry; Livingston-Evans: To each his own; Heath-Lange: I don't want world; Drake-Shirl: Do unto others; Hernandez: Amor no me quierera tanto

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

Cavalli di battaglia

di Giacomo Lauri Volpi, Toti Dal Monte e Titta Ruffo
a cura di Ermete Liberali

21 - INVITO ALLA CANZONE

Orchestrae dirette da Angelini e da Carlo Savina

22 - Il pipistrello

22.15 Acquarelli musicali

Giacomo Rondinella presenta: «Rose e passione», con il quartetto di Giuliano Pomeranz

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23-23.30 Motivi in tasca

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

11 Programma altoatesino. Lettera e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. «Phantasie in Schwarz-Weiss». Pianisti: Lorenzo Agnelli. Es singen u. spielen die Wiener Melodienisten - Operettenmusik. Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

12 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,10 Corriere abruzzese (Pesera 2 - L'Aquila).

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Circolo Mandolinistico «Euterpe» di Bolzano (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia. Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica, Thomas: «Amleto», O. von Dischendorfer la trispetta; Puccini: «La bohème», Donde s'eta usel; Leoncavallo: «Zaza», Zaza piccola zingara - 14 Giornale radio - 14,10 Venetiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Masche richieste - 14,30 «El trenen de Bole», rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3).

14,30 «Benedicere» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF ID - «Il guscio» (Ancona 1) - «La Caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto).

«E' Pavajon» (Bologna 2) - Musica leggera (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento) - Musica leggera (Firenze 2 - Siena - Arezzo).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

«El gamba de legn» (Milano 1) - «Campo dei Fiori» (Roma 2).

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).

«I funzi au funzetto» di Baccino e Precetti (Genova 2 - La Spezia - Savona).

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno).

«I fratelli Molin», un atto di Lidia Sussi (Venezia 2).

14,40 «Dda scramentu deu», radiodramma di Francesco Arena, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1).

19 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Karl und Anna» - Lustspiel von Manfred Rössner - Spielzeitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

Sollievo Rapido per il Naso Intasato!



Dell'America ci giunge un modo facile ed efficace per alleviare il fastidio provocato dal naso intasato a causa dei raffreddori di testa e del catarro nasale: il piccolo ed elegante Vicks Inhalante.

Facilita la Respirazione! Ogni qualvolta vi sentite il naso intasato, portate semplicemente il Vicks Inhalante alle narici, aspirando profondamente. Subito, in azione calmante dei suoi

medicamenti libera il vostro naso, dandovi una gradevole sensazione di freschezza ed il piacere di respirare di nuovo liberamente!

È Così Utile! Portate con voi in tasca o nella borsetta il piccolo e pratico Vicks Inhalante. Usatelo in qualsiasi momento, in qualsiasi luogo. Può essere usato tanto di sovente quanto necessario. Provatelo! In vendita in tutte le farmacie.

Asis 5022 Mir 23-7-53



"Aspire... e Respirate"

DEI LABORATORI DEL VICKS VAPORUB

23 Serata di varietà. 24 Urtine notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,45 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica brillante. 19,20 Le Sonate di Beethoven: Sonata in la minore op. 110 (pianista Myra Hess). 19,45 Programma sacro. 20,30 «Phineas Finn», di A. Trollope. Adattamento radiofonico di Oldfield Box (Sesto episodio). 21 Notiziario. 21,30 «Memorie di vent'anni fa». 22,30 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Palm Court. 20,30 Programma sacro. 21 Notiziario. 22 Notiziario. 22,15 Sesta il pianista Ian Stewart. 22,30 Invi religiosi. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Concerto diretto da Alexander Gibson. 13 Panorama di varietà. 14,15 Orchestra Mantovani. 15,15 Concerto diretto da Alexander Gibson (solista violinista Beryl Kimmber). 16,15 Sinfonia spagnola in re minore per violino e orchestra; Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Respighi: Gli uccelli, suite. 18,30 Rivista musicale. 19,30 «L'Idolo infranto», di Graham Greene. Adattamento radiofonico di Charles Huto. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Bachmannhoff. 23,15 Musica galles.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Sport della domenica. 19,30 Notiziario. Campione. 19,43 Concerto di musica leggera dell'orchestra Mario Traversa-Schoener. 20,20 Viaggio in Corsica. 21 Engelbert Humperdinck: Rapsodia moresca per grande orchestra. 21,40 Leggenda mitiche dell'Oriente. 22,15 Notiziario. 22,20 Ballate sconosciute di Loewe. 22,35-23 W. A. Mozart: Sinfonia n. 40.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Complesso corale «La Melodia» diretta da Frana Terraneo. 11,15 Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore. 11,35 Musica sacra. 12 Notiziario. La scala di seta, sinfonia; Mozart: Così fan tutte, ouverture; Beethoven: Il califfo di Bagdad, ouverture; Smetana: La sposa venduta, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 «La trottola», sceneggiamenti di Sil-

Messa da San Giusio. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: «Re Tuono» di Luigi Capuana. (Prima puntata). 14,30 Vetrina di Piedigrotta 1953. 15 Musica operistica. 15,45 Conversazione. 16 Orchestra diretta da A. Strappini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 E' arrivato un bastimento!!!!. 22 Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli. (Seconda puntata). 22,15 Orchestra Robert Russell Bennett. 22,30 Complesso «Alma Musica» di Amsterdam. 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Messa da San Giusio. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: «Re Tuono» di Luigi Capuana. (Prima puntata). 14,30 Vetrina di Piedigrotta 1953. 15 Musica operistica. 15,45 Conversazione. 16 Orchestra diretta da A. Strappini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 E' arrivato un bastimento!!!!. 22 Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli. (Seconda puntata). 22,15 Orchestra Robert Russell Bennett. 22,30 Complesso «Alma Musica» di Amsterdam. 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Messa da San Giusio. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: «Re Tuono» di Luigi Capuana. (Prima puntata). 14,30 Vetrina di Piedigrotta 1953. 15 Musica operistica. 15,45 Conversazione. 16 Orchestra diretta da A. Strappini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 E' arrivato un bastimento!!!!. 22 Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli. (Seconda puntata). 22,15 Orchestra Robert Russell Bennett. 22,30 Complesso «Alma Musica» di Amsterdam. 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Messa da San Giusio. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: «Re Tuono» di Luigi Capuana. (Prima puntata). 14,30 Vetrina di Piedigrotta 1953. 15 Musica operistica. 15,45 Conversazione. 16 Orchestra diretta da A. Strappini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 E' arrivato un bastimento!!!!. 22 Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli. (Seconda puntata). 22,15 Orchestra Robert Russell Bennett. 22,30 Complesso «Alma Musica» di Amsterdam. 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Messa da San Giusio. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: «Re Tuono» di Luigi Capuana. (Prima puntata). 14,30 Vetrina di Piedigrotta 1953. 15 Musica operistica. 15,45 Conversazione. 16 Orchestra diretta da A. Strappini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 E' arrivato un bastimento!!!!. 22 Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli. (Seconda puntata). 22,15 Orchestra Robert Russell Bennett. 22,30 Complesso «Alma Musica» di Amsterdam. 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Messa da San Giusio. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: «Re Tuono» di Luigi Capuana. (Prima puntata). 14,30 Vetrina di Piedigrotta 1953. 15 Musica operistica. 15,45 Conversazione. 16 Orchestra diretta da A. Strappini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 E' arrivato un bastimento!!!!. 22 Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli. (Seconda puntata). 22,15 Orchestra Robert Russell Bennett. 22,30 Complesso «Alma Musica» di Amsterdam. 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Messa da San Giusio. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: «Re Tuono» di Luigi Capuana. (Prima puntata). 14,30 Vetrina di Piedigrotta 1953. 15 Musica operistica. 15,45 Conversazione. 16 Orchestra diretta da A. Strappini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 E' arrivato un bastimento!!!!. 22 Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli. (Seconda puntata). 22,15 Orchestra Robert Russell Bennett. 22,30 Complesso «Alma Musica» di Amsterdam. 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Messa da San Giusio. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: «Re Tuono» di Luigi Capuana. (Prima puntata). 14,30 Vetrina di Piedigrotta 1953. 15 Musica operistica. 15,45 Conversazione. 16 Orchestra diretta da A. Strappini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - *Domenica sport* - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)
- 11** - Musica sinfonica
- 11,30** La fuga del leone
Racconto di G. B. Angioletti - Adattamento di F. Calderoni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 12** - Solisti celebri
- 12,15** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da E. Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16,30** Finestra sul mondo
- 16,45** Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17** - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17,30** La voce di Londra
Ci hanno fatto visita
- 18** - Concerto finale della Scuola di violoncello diretta da André Navarra all'Accademia Chigiana di Siena
Locatelli: Sonata in re maggiore; Elgar: Adagio; Schumann: Adagio - Allegro
Violoncellisti: Alexandre Stein (Romania), Sante Amadori (Italia), Alfredo Stengel (Italia); al pianoforte: Maria Italia Biagi
Registrazione effettuata il 31-8-'63 dal Salone di Palazzo Chigi Saracini di Siena
- 18,30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Giuseppe Medici: Aspetti della questione agraria in India
- 18,45** Orchestra High-Saitto
- 19,15** Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando Di Fenizio
- 19,30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** - Musica leggera
Stasio: Acquarello singarese; Mascheroni-Borella: Ma perché ma-
hinconia; Thiriet: Valse seduction; Innocenzi-Rivi: Un saluto al mio paese; Vaccari: Rimembranze
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno
(Miss Chiorodoni)
- Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da LUCIANO BETTARINI con la partecipazione del soprano Santa Chissari e Miriam Funari, del tenore Alfonso Cameran, del baritono Sergio Li-
viabella

Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Puccini: 1) La bohème, «Che gelida manina»; 2) Manon Lescaut, «In quelle trine morbide»; Donizetti: La favorita, «Vien, Leonora»; Bizet: I pescatori di perle, «Brahma, gran dio»; Cilea: 1) L'Arlesiana, Lamento di Federico, 2) Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Ponchielli: La Gioconda, «O monumento»; Bellini: I puritani, «Vergin vezzosa»; Massenet: Manon, Sogno; Verdi: 1) La traviata, «Addio del passato»; 2) Rigoletto, duetto «Figlia... Mio padre»

Orchestra di Torino della Radio Italiana

22,15 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti paesi del mondo

22,30 IL CAVALIER BON TON

Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da Michele Galdieri - Compagnie di rivista di Milano della Radio Italiana con Fausto Tommei - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci - Quarta puntata
Replica dal Secondo Programma

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buenanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'Indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

A. Dvorak: Serenata per orchestra da camera Moderato - Scherzo - Larghetto - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans von Benda
A. Scriabin: Prometeo, per coro e orchestra
Direttore Ferruccio Scaglia
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

21 - RITRATTO DI STEPHEN CRANE
a cura di Salvatore Rosati

Esperimento di miseria
Racconto di Stephen Crane (Lettura)

22 - La musica cameristica di Weber
Momento capriccioso op. 12 per pianoforte
Variazioni per pianoforte op. 7 sull'aria «Vien qua Dorina bella»
Pianista Rodolfo Casparali
Prima trasmissione

22,20 Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista
Paolo Alatri: Carlo Pisacane

22,35 Ludwig van Beethoven
Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese
Esecutori: Giuseppe Tomasini, Gino Serra, oboi; Enrico Wolf Ferrari, corno inglese

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 645 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno
Almanacco
di Ricci e Romano

9,30 Nello Segurini ed i suoi solisti
Rubrica filatelica (ore 9,55)

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 - Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Maria Paris, Franco Ricci, Amedeo Pariente e il Complesso vocale Russo-Vian: Nisciano; Dura-Genta: O core a puotallo; Fiorelli-Landi: Stelletta; Gigliati-Vian: A galleria 'e Napule; Acampora-Genta: Serenatella a 'o sole; De Crescenzo-Bonagura: Vasavase e va'; Moscarella-Albano: Senza sole e senza rose; Fiorelli-Rendice: Venite a 'o Chiatomone

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 L'allegro convegno dei quattro
Interviste e canzoni col Quartetto Cetra
(Italcima)

14 - Galleria del sorriso
Commenti ai fatti del giorno di Ugo Tognazzi
(Simmenthal)

Musiche da film
Copland-Green: Fantasia messicana da «Fiesta»; Warren-Robin: I'll sit in Bahia, da «Il sogno dei miei vent'anni»; Hugh: Dove il fiume va, da «La canzone del fiume»; Caesar-Youmans: Tea for two, dal film omonimo; Geršwin: L'uomo che amo, da «Lady be good»

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Van Wood ed il suo Trio

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

15,45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

16,15 Un po' di allegria con gli Spikes Jones

16,30 Parata d'orchestre

Berne Mann - Bruno Quirinetta - Ray Martin

17,15 Concerto in miniatura
Mezzosoprano Maria Teresa Massa-Ferrero - Pianisti Giorgio Favaretto

A Scarlatti: Il farsi sposa, da «Il trionfo dell'onore»; Massenet: L'ora dei miei ta (dove qui mont); Meres: Foglia verde; Bizet: La chanson du fou; Bredecar: Oh, compare; Donaudy: O del mio amato ben

17,30 Programma per i ragazzi

L'Isola misteriosa
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinta puntata

18 - Giornale radio
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato
La voce di Dio
di Marino Moretti - Adattamento di G. Montesanto e E. Panuozzi - Regia di Enzo Conzatti - Terza puntata
Trasmissioni locali

19,30 Canzoni in voga
Bertolazzi-Testoni: Piccina piccina; Mascheroni-Testoni: Con te ho vissuto una vita; Fabor-Bertini: Sette lune; Panzuti-Danza: Pamine durni; Giabonardini: Chicchirichi
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chiorodoni)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Taccuino musicale

Carlo Savina presenta
«Musica, dolce musica»
(Frank)

21 - Paleoscenico del Secondo Programma

A CASA PER LE SETTE
Commedia in tre atti di ROBERT SHERIFF - Versione italiana di Mirella Ducceschi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Lamberto Picasso

David Preston Lambert Picasso Janet, sua moglie Maria Pabbi Dottor Sparling Mario Colli Maggiore Watson Tino Erler Avvocato Petherbridge Gianni Pietrasanta Peggy Dobson Wanda Pasquini Ispettore Hemingway Ennio Balbo

Regia di Umberto Benedetto

23 - Siparietto

23,15-23,30 Paprika
Un programma di Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -
- Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica leggera.

Manno: «Rèverie»; Giga: «Lidillo cicalaro»; Angelo: «Piccolo Scherzo» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: H. Nabl: «Das Geheimnis der Sonnenfleckchen» - Kammermusik - Pianista: Marina Boesch - Scarlatti: «Sonata in H-Moll» - Borodin: «Au Convent» - Poulenc: «Trois mouvements perpétuels» - Chopin: «Tre Scuzzesi» - Schubert: «Moment musical in F-Dur» - «Improvviso in Es-Dur» - Tanzenmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Pagine di concerti celebri 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Eugène Bigot, Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore; Brahms: Rapsodia per mezzosoprano, coro maschile e orchestra; Franck: Variazioni sinfoniche; Jolivet: Guignol e Pandore, suite; Poulenc: Sécheresses, cantata su testo di E. Humes. 21,45 Ebbra letteraria. 22,50 «Immagini d'Italia». 23,45-24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. Smetana: La sposa venduta, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte; Homage: Pacific 231; Haydn: Lento dalla «Sinfonia numero 88»; Ravel: Bolero. 21 Notiziario. 21,15 La grande Pompei. 22,45 Canta il baritone Gerard Souzay. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Viaggio nello spazio», racconto del futuro. Secondo episodio. 20 Musica popolare di tutto il mondo. 20,45 «Sincerità», di Warwick Deeping. Adattamento di Betty Stafford Robinson. Prima parte. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione. 22,45 Quintetto Danny Loran. 23,03 Romanzo sceneggiato. 23,20 Quintetto Louis Stevens. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Corso del lunedì: La psicologia della vita quotidiana. 19,30 Notiziario. Ero del tempo. 20 Musica popolare: Ländler. 20,30 Radiocommedia dialettale tratta da una commedia di Enrico Dalmato. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Orchestra della BOC. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica contemporanea. 22,50-23 Bartók: Cinque cori femminili.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Quintetto moderno. 13,20 Doris Day. 13,30-13,45 Orchestra della CBC di Montreal. 17,30 Pianomontista Maurizio Barani. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Nel mondo del melodramma. 20 «Il cardinale Lambertini», commedia in quattro atti di Alfredo Testi. 21,55 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Pianista Giovanni Pellì.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dal «Concorso Internazionale di esecuzioni musicali» di Ginevra. 20,10 Enigmi e avventure: «La doppia esistenza di Harry Whitecliffe». 21,10 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,05 Jazz hot. 23,05-23,15 Camerò.

Toni, avventure d'un maestro di belle maniere narrate da M. Galdieri, (Progr. Nazionale). 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Silenzio, si gira! 19,44 Senza in musica. 19,55 Notte per dormire. 20,15 Ballabili. 20,54 Musica per lui. 21 Robert Roca. 21,15 Un'ora radiofonica. 21,45 Jean Jacques Vidal e il signor Chamagne. 22 Ballabili e canzoni. 22,15 Caterino. 22,31 Canzoni della sera. 22,35 Sotto il segno di Parigi. 22,40 Music-Hall. 23,15 Musica sinfonica. 23,30-24 Concerto.

mo. 14,50 Punto contro punto. cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Listino Borsa.

17,30 Concerto della banda della Polizia Civile diretta dal M° Pasquale Mossé. 18 Giornale radio e finestra sul mondo. 18,20 Musica da ballo. 19 Concerto del Duo Jones-Langbein (registrazione effettuata il 13-4-53 dalla Società dei Concerti di Trieste). 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 El campanon, settimanale di vita triestina. 21,05 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Luciano Rottarini. (Progr. Nazionale). 22,15 Lettore da casa altrui. 22,30 «Il cavalier Bon

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 «La fuga del leone», racconto di G. B. Angioletti, adattamento radiofonico di F. Calderoni. 12 Solisti celebri. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angefrù. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Assi della rivista: Maurice Chevalier. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnari-



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle
7,30; 13,30; 19,30; 22

«Il titolo accademico: Flagello del mondo moderno?»

La Voce di Londra riapre il concorso mensile VOCI DALL'ITALIA. Potete parteciparvi inviando un articolo su questo tema di non più di 500 parole a: BBC, Casella Postale 7182, Roma. All'autore del testo migliore sarà assegnato un premio di 5.000 lire. I testi devono recare il timbro postale e non oltre il 7 ottobre. Il 16 ottobre, alle ore 22, verrà data lettura del testo vincente e di brani delle risposte più interessanti. I testi rimarranno di proprietà della BBC.

Importante annuncio

Dal 4 ottobre in poi, per motivi stagionali, le lunghezze d'onda adoperate per le trasmissioni della Voce di Londra verranno modificate come segue:

7,30-7,45: m. 293; e nei cambi d'onda corta di m. 49; 41 e 31.
13,30-13,45: nei campi d'onda corta di m. 25 e 19.
19,30-20: m. 293; e nei campi d'onda corta di m. 49; 41 e 31.
22-22,45 m. 293; e nei campi d'onda corta di m. 75; 49 e 41.

8 PIATTI D'ORO

SPINA - 60

...in ogni busta c'è un gettone!
E ogni gettone vale!

Concorso aut. Minist. N.° 36768 del 9-9-1963



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLILI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".

GRATIS libretto saggio a richiesta. Unico L. 30 in franchioli per spese postali.
LINETTI PROFUMI - VENEZIA
Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI

per capelli

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - Musica da camera

11.30 La congiura dei Fieschi di Tommaso Bozza - Adattamento di C. Falcone - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

12 - Assoli di fisarmonica

12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale

Thomas: Mignon, ouverture; Gounod: a Romeo e Giulietta, valzer; bi Faust, serenata di Mefistofele; Charpentier: Louise, «Depuis le jour»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'indire ancora»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «Sapete per le il mio cor»; Massenet: Manon, Sogno di Des Grieux
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulia Confalonieri

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Fiestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Cabaret internazionale

18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

LA VITA DEGLI ALTRI

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con Piero Carnabuci

Anna	Anna Caravaggi
Giulio	Piero Carnabuci
Giorgio	Guelfiero Rizzi
Mario	Maurizio Dagna
Nino	Gino Coccimiglio
Laura	Mariangela Raviglia
Linari	Arnaldo Martelli
Zaira	Dina De Rossi
Angelo	Angela Montagna
Acciari	Vigilio Gottardi
Bistelli	Ernesto Cortese
Giacomi	Gustone Ciapini

Regia di Eugenio Salussolia

22.45 Tosoni e il suo quintetto

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte
Allegro ma non troppo - Improvvisazione - Finale
Esecutori: Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordon Brengola, pianoforte
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa
Pastorale - Interludio - Finale (Allegro moderato ma risoluto)
Esecutori: John Wummer, flauto; Milton Katims, viola; Laura Newell, arpa

21 - Nuovi studi sulle vitamine
Sabato Visco: Conclusione

21.15 Igor Strawinsky

Sinfonia di salmi per coro e orchestra
Direttore Sergio Celibidache - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Capriccio per pianoforte e orchestra
Presto - Andante rapido - Allegro espressionista ma tempo giusto
Sollata Charlotte Zelka - Direttore Harold Byrns
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

22 - Radio Europa

Esiste fra le nazioni europee una affinità linguistica tale da favorire l'unità del Continente?
Partecipano alla discussione: Mirko Deanovich, Ernst Locker, Constantin Regamey, Bruno Migliorini
Presiede Vittore Pisani

22.35 Musiche di Schubert e Bartók

F. Schubert: Fantasia in fa minore per due pianoforti
Pianisti: Jan Meyerowitz e Armando Renzi
B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione
Assai lento, allegro molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo
Esecutori: William Masselos, Maro Ajemian, pianoforti; Saul Goodman, Abram Marcus, percussione

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ac/s 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno
Almanacco di Ricci e Romano

9.30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

9.45 Canta Luciana Dolliver

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Francesco Ferrari presenta
ritmi moderni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e il Duo Bioglio
Bertini-Brigada: Tutto mi parla di te; Testa-Bertolazzi: Quello che voglio; Testoni-Cofiner: Hasta luego; Pinchi-Mojoli: L'amore che fa fa; De Santis-Ferrari: Il cielo dell'amore; Ferrari-Denoncin: Così non va; Testoni-Calibi-Warren: Ci vedremo a Bahia; Zuccheri: Scampato

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 - Galleria del sorriso
Commenti ai fatti del giorno, di Ugo Tognazzi (Simmenthal)

Cartoline dai Tropici
Orefiche: Rumba bianca; Kramer: Mambo negro; Cugat-Valdes: Nueva conga; Handy: St. Louis Blues mambo; Leca: Negro tam tam; Prado: Mambo Jumbo
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Carmen Cavallaro e la sua orchestra

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Trio Milt Hirt

15.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Lattilla, il Duo Fassano, Carla Boni e Achille Togliani
Murolo-Oliviero: 'O ciucciariello; Martelli-Bernazza-Gentili: Nel piccolo caffè; Danpa-Panzuti: Questa notte; Notorius-D'Anzi: Incantesimo d'amore; Liberati-Marletta: La sarda del sì; Locatelli-Poletto: Morir di desiderio; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: Presto o tardi; Kirkland: Little John ordinary

16 - Il girasole
Divagazioni radiofoniche di RoRi

16.15 Vetrina di Piedigrotta 1933
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Gabriele Vanorio, Sergio Bruni, Maria Vittoria e il Complesso vocale
Nicolardi-Staffelli: Sulo si moro; De Lurio-Cioffi: 'Ncappe 'e Canale; Della Gatta-Romeo: 'O libro 'e l'ammore; Esposito-Genta: Voce doce; Fiorelli-Ruccione: 'A musica d' 'o mare; Nappo-Genta: Campagna vesuviana; Cioffi: 'A Luciana

16.45 Saluti dalla Romania

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 Il 2000
Il cinema di C. Volpicelli

17.45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

Cantano Serafino Binbo e il Quartetto Radar

18 - Giornale radio
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18.30)

19 - TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19.30 Canzoni per sorridere
Rastelli-Panzeri-Sciurilli: Rimbombando; O. Spadaro: Firenze; Borella-Mascheroni: Adagio Biagio; Da Rovere-Raimondi: Zampognaro della Majella
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chiorodenti)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

LA SONNAMBULA

Melodramma in tre atti di Felice Romani - Musica di VINCENTO BELLINI
Il conte Rodolfo - Cesare Storti
Teresa - Anna Maria Anelli
Amina - Lina Pagliughi
Elvino - Ferruccio Tagliavini
Lisa - Wanda Ruggieri
Alessio - Pier Luigi Latini
Un notaro - Armando Renzi
Direttore Franco Capuana - Istruttore del coro Giulio Moggiotti - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati

22.45 Franco e i G. 5

23 - Siparietto

23.15-23.30 In due si canta meglio
Julia De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Lutazzi e il Quartetto Radar

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Molise 1)

12.25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13.50 Musiche da films.

Innocenzo-Rivis: «Alla solita ora», dal film «Santa Lucia luntana»; Chaplin: «Eternamente»; dal film «L'ora della ribalta»; Vatro: «El negro Zumbon»; dal film «Anna»; 14. Giornale radio - 14.30-14.35 Vestigia dell'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Promenade-Konzert - Rundschau der Woche - Melodien im hundert Felle - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19. Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7. Giannastica da camera. 7.10 Calendario. Libro di casa. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8.15 Canzoni. 8.45-9 La comunità umana. 11.30 «La congiura di Fieschi», di Tommaso Bozza, adattamento di C. Falcone. 12. Assoli di fisarmonica. 12.15 Orchestra Strappini. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Un po' di musica a colazione. 14. Dal film «Anna». 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnalibro. 14.50 Cronache musicali di G. Confalonieri. 15. Listino Borsa. 17.30 Melodie dagli studi di Londra. 18. Giornale radio e Finestra sul mondo. 18.20 Variazioni senza tema. programma in sei tempi di musica leggera. 19.50 Brevi sport. 20. Secchi, orario. Giochi. 20.25 Musica per corrispondenza. 21. Applauditi ancora, antologia di strumentisti e cantanti del passato. 22. Piccolo cabotaggio, al microfono Gini Stuparich. 22.15 Musica per tutti. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

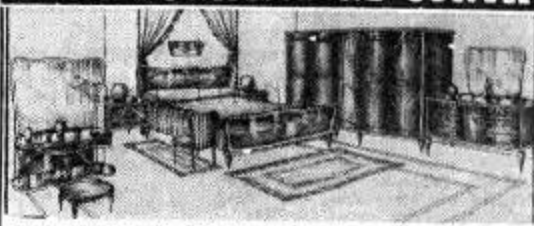
19.30 Ballabile. 19.44 Jazz. 19.55 Notiziario per signori. 20.15 Notiziario. 20.47 Ballabile. 21. Regina d'un giorno. 21.45 Ballabile. 22.1. temerari. 22.35 Music-Hall. 23.15 Ballabile. 23.30 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica brillante. 19.45 Notiziario. 20. «Una serata in Italia», con Anna Giordano. Nino Scottoloni. Orchestra e cori diretti da Tonino Grassi. 22. Notiziario. 22.10 Orchestra Gustaf Deleof. 22.50-23 Notiziario.

E' LA DURATA CHE CONTA



Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Esposizioni, mattino festivo. Rimborsare viaggio assicurati. Occasioni 20 rate. Chiedete oggi stesso il catalogo illustrato mobili - frigoriferi, R/39 unendo Lire 50 rimborsabili, e indicarlo chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla

L. 285.000

MOBILETERNI - CARRARA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica di E. Grieg. 19.30 Notiziario. 20.02 Concerto della «Chorale de Pampelonne». 21.03 Colloquio con Georges Enesco: «Vendredi Menus». 21.18 Schubert: Momenti musicali. 21.45 «Musica e modernità». 22.30 Musica sinfonica. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Notiziario. 19.15 Musica da ballo e canzoni. 19.30 «Giro del mondo intorno a un tavolo». 20. Notiziario. 20.35 «Immagini di Montmartre». 21.50 e i grandi signori dell'avventura». 22.20-22.50 Musiche brillanti e canzoni.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.10 Varietà. 19.28 La famiglia Duranton. 19.55 Notiziario. 20. Regina d'un giorno. 20.45 Orchestra. Jacques Hélian. 21.32 Georges Guitary. 22. Notiziario. 22.10 Canzoni. 22.30 Varietà. 23. Notiziario. 23.05-23.30 Musica d'opera.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Commenti. 19.15 Parla Berlino. 19.30 Musica da camera. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino, viola e violoncello. 20. Musica leggera. 21. Il nuovo mondo cinematografico. 21.15 L'album dei dischi del «gigolo» Sanders: Lieder di Friedrich Strauss. 21.45 Notiziario. 22. Un po' di politica. 22.10 Violini incantati dell'orchestra Mantovani. 22.30 Music-Bex del dott. Jura. 23. Musica leggera. 24. Ultimo notiziario. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19. Francia. Musica. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20. Canzoni di successo e Cabaret. 21.15 Giochi su quanto è accaduto. 21.30 Conferenza scientifica: La storia dello sviluppo del linguaggio. 21.45 Franz Schubert: Sonata in do minore eseguita dal pianista Hans Pridgenitz. 22.15 Notiziario. Attualità. 22.35 «La tigre Jumbo», radiocommedia di Günter Eich. 23.40 Job. Seb. Bach: Suite n. 1 in do maggiore. 24. Ultimo notiziario.

MÜNCHEN

19. Cronaca. Musica. 19.30 Notiziario. 19.45 Il giorno in giorno. 20.05 Musica d'opera. 21. Pro e contro. 21.15 Varietà musicale. 22. Notiziario. 22.15 Marius Dietrich al microfono. 22.30 Il mondo di oggi: La Roma. 23. Musica da ballo. 24. Ultimo notiziario. 0.10-0.15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca. 19.35 Tribuna del tempo. 20. Notiziario di Berlino, vecchia e nuova. 20.30 «La vecchia signora al Grand Hotel», radiocommedia di Walter Jens. 21.30 Intervista musicale. 22. Notiziario. Sport. Programmi. 22.20 Commentario del 1953. 22.30 Il jazz 1953: Stan Getz. 23. Terza classica: In veste moderna, concerto diretto da Hans Redauid (sollista violinista Ludwig Bus). Ludwig Dallapiccola: Tattiliana, per violino e orchestra; Wolfgang Fortner: Fantasia su B.A.C.H. per due pia-

noforti concertanti e orchestra; Stravinsky: Pulcinella, suite per piccola orchestra. 24-0.30 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Musica richiesta. 19. «Coe vi piace». 19.30 «Marocco». 20.15 Musiche per pianoforte. 20.30 Rista. 21. Notiziario. 21.30 Romanzo sceneggiato. 22.10 Dischi. 22.40 Musica da camera. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Indovinello radiofonico. 20. Melodie celebri. 21. Trasmissioni per le FF. AA. 22. Notiziario. 22.45 Rista. 23.05 Romanzo sceneggiato. 23.20 Musica da ballo. 23.56-24. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Selezione di canzoni dal 1944 al 1947. 7.45 Pianista Renée Golding. Chopin: Fantasia in fa minore op. 49. 8.30 Rista. 10.45 Panorama di varietà. 12.30 Motivi preferiti. 13.15 Marce e valzer. 14.15 Ricordi musicali. 15.15 Musica sacra di William Byrd. 17.30 Appuntamento musicale. 19.30 «Sotto i tetti di Parigi», con Jean Sablon, Hélène Cordet, Emil Stern e il complesso Montmartre diretto da Henry Kroll. 20. Rista. 21.15 Ricordi musicali. 22.30 Rista musicale. 23. Quartetto di sassofoni Michael Krein. 23.30 Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Ritratti di attori drammatici del passato. 19.30 Notiziario. Ero del tempo. 20. Una sinfonia promossa di Franz Schubert. 20.40 Conferenza di Heinrich Heide. 21. Musica tedesca contemporanea per orchestra. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Per gli amici del jazz: King Oliver.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 11. Ricordi tedeschi. 11.30 Paisiello: Nina, o la pazzia per amore, suvatore; Boecherini: Sinfonia in la maggiore; Clara-Rosa: Il matrimonio segreto, covitura. 12. Pianista Giovanni Pellit. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Melodie francesi. 13.15-13.45 Musica leggera. 17.30 Canzoni e melodie. 18. Musica richiesta. 18.30 Il giro delle date. 19.15 Notiziario. 19.20 Album di canzoni. 20. e Ona radiomossa quindici. 20.15 Notiziario. 20.30 Radiodramma di Anna Moses. 20.30 Musica leggera diretta da Mario Consiglio. 21. e Stregoni e stregoneria alla Marthlen, documentario di Stephan Andel. Adattamento di Lothar Philipp. 21.30 Mozart: Concerto per flauto, viola e orchestra. 22. Corso serale. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Reichenstein: a) Sonata in sol diesis per violino e pianoforte. Interpretata da Magda Tillys e da Franz Reichenstein; b) Legenda; c) Scherzo fantastico per pianoforte.

SOTTENSI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.50 Il Puro di Radio Lomana. 20.10 Canzoni di ieri alla maniera d'oggi. 20.30 «Il passaggio», da una commedia di Charles Morgan. 22.30 Notiziario. 22.35 Varietà. 23.05-23.15 Serenata e notturni.



Inscrivetevi al nostro Corso PER CORRISPONDENZA di:

RIPARAZIONE E COLLAUDO APPARECCHI RADIO E AMPLIFICATORI

Studiate a casa vostra con enorme risparmio di tempo e di denaro.

Le inserzioni si accettano in qualsiasi periodo dell'anno.

FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI MESI DI FACILE STUDIO!

Chiedeteci l'interessante bollettino 01 (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni compilate con sistema originale semplificato, comprensibili perciò anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:

SCUOLA-LABORATORIO DI RADIOTECNICA - Via Passione, 7 R.C. - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica sinfonica

11.30 Incubo

Racconto di Bonaventura Tecchi - Adattamento di G. F. Luzzi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

12 - Cori di montagna

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore; Schumann: Romanza in la maggiore; Chopin: Scherzo in si minore op. 20; Sarasate: Introduzione e tarantella; Grieg: Giorno di nozze a Trolldhagen. Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - Orchestra Cuban Boys

17.30 Parigi vi parla

18 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Kenneth Pankhurst: «Nuovi destini»

18.45 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

19 - La frutta e la salute
a cura di Giuseppe Talerico, Il melograno

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Achille Togliani
Colombi-Boni: Nella tempesta; Rendi-Della Frasca: Fu tutto a causa di un violino; Morbelli-Falardo: Buona fortuna a te; Rastelli-Mascheroni: E sul cappello; Benvenuti-Tropiano-Mohani: Zingaro triste; Niss-Fanciulli: Il treno delle nozze; Altk-Pastina: Dama di Wetteau; Di Cunzio: Crescendo in swing

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Don Felipe: La maja de Goya; Pisano: Leggenda del Tirolo; Manno: A zonzo; Cofner: Mari Carmen; Simi: Addio, signora

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Charlie Kunz al pianoforte

21.15 Stagione lirica della Radio Italiana

GIANNINA E BERNARDONE

Dramma giocoso in due atti di Filippo Livigni - Musica di DOMENICO CIMAROSA

Giannina Sena Jurinac
Bernardone Sesto Brusantini
Capitan Francese Mario Carlin
Donna Aurora Dima De Cecco
Don Orlando Mario Barriello
Lauretta Graziella Sciatti
Masino Carlo De Antoni

Direttore Nino Sanzogno - Orchestra di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Il seccatore, conversazione di Carlo Bernari; II. (23,15) Oggi al Parlamento - Giornale radio

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buenenotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

Almanacco
di Ricci e Romano

9.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Attilio Bossio, Emma Joli, Vittorio Tognarelli e Tina Allori

Astro-Mari-Caruana: Il mio diario; Clolfi: Sì, verrò, non verrò; Castellani-Carrel: La più bella serenata; Pinchi-Dorinda: Che farò?; Miguel: Con la camisa; Lari-Lafai: Cento chitarre; Geri: C'era un raggio di sole; Lari-Giordano-Ravazzini: Flocchi di neve; Giacomazzi: El tocador

10-11 Ieri e oggi

di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Angelini e otto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, del Duo Fasano, di Carla Boni e di Achille Togliani
Walter Coli: Tramonto; Nisa-Calvi: Velluto nero; Rendine: La fortuna e il pappagalio; Borella-Mariotti: Chitarra viva; Giordano-Roman: El negro Zumbon; Nisa-Castrolì: Chitarra lontana; Pinchi-Teppe-Bradsky: Società; Majetti: Tristeza en la Pampa

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Concerto in miniatura

Soprano Margherita Carosio
Bellini: I Capuleti e i Montecchi, «Oh, quante volte»; Massenet: Manon, «Addio, nostro piccolo desso»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Umberto Berrettoni

14 - Galleria del sorriso

Commenti ai fatti del giorno, di Ugo Tognazzi (Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Van Heusen-Burke: The road to Bali; Altk-Star-Channel: Die moi que tu m'aimes; De Curtis-Worth: Need me; Vivanco: Te quiero; Taube-Evert: Mote I monsum; Morton: Wolfering blues
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Vedette al microfono

15.45 Il topo di discoteca

16 - Stokowsky dirige il Carnevale degli animali di Saint-Saëns

16.30 Alfabeto della fisionomia di Alfredo Niceforo
«L'arredamento, specchio della personalità»

16.45 Parata d'orchestre

Ralph Flanagan - Dino Olivieri - Don Felipe

17.30 Programma per i ragazzi
Il giornalino di Pinochio
Settimanale delle vacanze - Allestimento di Emilio Calvi

18 - Giornale radio

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato

La voce di Dio

di Marino Moretti - Adattamento di G. Montesanto e E. Pannunzi - Regia di Enzo Conva - Quarta ed ultima puntata

Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà

Arthur Smith: Banjo boogie; Arnheim-Lemare: Sweet and lovely; Galdieri-Barberis: Munasterio e Santa Chiara; Steczyński: Vienna, Vienna; Cramer-Johnson: If I could be with you
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio (Binaca)

21 -

IL RAPIDO DELLE 21
Rivista di Puntoni e Zapponi - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lanificio, Rossi)

21.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

22.15 Incontro Roma-Londra
Domande e risposte tra inglesi e italiani

22.45 Maurice Chevallier e le sue canzoni

23 - Sipariletto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

L. Boccherini: Sonata n. 2 in do maggiore per violoncello e pianoforte
Allegro - Largo - Allegro
Esecutori: Arturo Bonucci, violoncello; Renato Josi, pianoforte
F. Schubert: Quartetto in la minore op. postuma (La morte e la fanciulla)
Allegro - Andante con moto e variazioni - Scherzo - Presto
Esecuzione del «Quartetto Philharmonia»

21 - IL MITO DI FAUST

Introduzione all'esecuzione radiofonica del «Faust» di Goethe a cura di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi con scene dal Puppenspiel, dall'Urfaust e da Marlowe, Lessing, Heinrich Leopold Wagner e Lenau
Regia di Corrado Pavolini

22.10 VIII Sagra Musicale Umbra

HUGO WOLF

«La notte di Natale» per soli, coro e orchestra
Solisti: Anny Felbermayer, soprano; Waldemar Kmentt, tenore

«Il cavaliere di fuoco» per coro e orchestra

Direttore Paul Hindemith

Maestro del coro Ans Gillesberger
Coro «Wiener Singenakademie Konzerthausgesellschaft» - Orchestra «Wiener Sinfoniker»

Registrazione effettuata il 29-9-1953 dalla Chiesa di S. Pietro in Perugia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 12,5 e 545 pari a n. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 1 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica, Bazzani - La bella fanciulla di Perth - danza zingaresca; Wolf-Ferrari - I quattro rusteghi - Intermezzi; Wagner - Lohengrin, preludio atto terzo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venticinquatore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche ricche (Venezia 3)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Musikalische Stunde»: Respighi's schöpferische Forschung - Eine Sendung von Guido Arnoldi - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Reo del mondo, 20 «A chi appartiene la ragione antica?», cronaca, 20,30 Musica d'opere, 21,45 Notiziario, 22 Un po' di politica, 22,10 Concerto diretto da Georg Ludwig Jochem (solista flautista Willy Schwieger), Karl Maria von Weber: Preziosa, ouverture; Ferruccio Busoni: Divertimento per flauto e orchestra op. 52, 22,30 Intermezzo di danza, 23 Verso l'Europa e il suo complesso, 23,20 Melodie e canzoni, 24 Ultimo sguardo, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da camera, Karl Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore per due violini, viola e violoncello; Beethoven: Otello in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca, Musica, 19,30 Cronaca dell'Ascia, Notiziario, Commenti, 20 Rievocazione musicale, 20,30 «E che cosa sono poi sette anni», radio-commedia di Marie Luise Kaschnitz, 21,30 Vecchie e nuove danze, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Spedite le truppe dell'Ascia, 23,25 Max Reger: Introduzione, passacaglia e fuga per due pianoforti (Karl Ulrich Wolf e Franz Zabel), 24 Ultimo sguardo.

MUEHLACKER

19 Cronaca, Musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Melodie popolari, 20,30 «La ditta Müller e Co. s'è (21) e il fallimento», scene di Wolf Schmidt, 21,15 Melodie di Johann Strauss, 22 Notiziario, 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale, 22,20 Musica da ballo, 23 Racconti brevi e feuilletons, 23,15 Concerto diretto da Gustav Kossik (solista violinista Roman Schlimmer), Fritz Thell: Polacca

IERI TRASCURATA
OGGI CORTEGGIATA

Come sono strani certe volte gli uomini! C'era una ragazza sensibile e affettuosa, ma loro non la guardavano neppure. Poi, un giorno avviene il miracolo! Gli sguardi degli uomini fissano la ragazza finora trascurata: «Ma sai che oggi sei proprio bella?». Da quel momento fanno a gara nel corteggiarla, nell'invitarla al cinema, al ballo. Alla fanciulla si sono finalmente dischiuse le porte della felicità. E tutto questo da che cosa è dipeso? Da un economicissimo trattamento di bellezza che la ragazza ha avuto la costanza di farsi da sola servendosi unicamente del prodigioso «Latte di Bellezza Col vento» e della «Cipria di Bellezza Col vento». Se volete assicurarvi una carnagione degna di Venere chiedete al vostro profumiere il propagandistico «Cofanetto della Felicità Col vento», contenente il flaconcino di Latte di Bellezza, 8 Buste di Cipria, un Rosso per Labbra e una Colonia Mignon Col vento, nonché il «Libretto della Bellezza». Presto sarete bella come non mai!



lete assicurarvi una carnagione degna di Venere chiedete al vostro profumiere il propagandistico «Cofanetto della Felicità Col vento», contenente il flaconcino di Latte di Bellezza, 8 Buste di Cipria, un Rosso per Labbra e una Colonia Mignon Col vento, nonché il «Libretto della Bellezza». Presto sarete bella come non mai!

Ovunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano del

FUMETTI TECNICI

Mediante migliaia di disegni magistralmente eseguiti voi imparerete VEDENDO in ogni singola fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: GRATUITAMENTE inviamo infatti all'allievo attrezzature complete per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e saggiaggio meccanico.

TARIFE MINIME

Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.

Richiedete Bollettino R gratuito alla: SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA

per violino e orchestra; Ernst Penning: Sinfonia n. 1, 24. Ultimo sguardo, 0,10-0,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19,35 Tribuna del tempo, 20 Varietà su dischi, 20,50 Il senso musicale dei cantori più famosi, conversazione, 21 Pelias et Melisande, opera di Claude Debussy, tratta dal dramma di Maurice Maeterlinck (primo e secondo atto), diretta da Ernest Ansermet, 22 Notiziario. Programmi, 22,15 Così si vive nella sonata, 22,30 Pelias et Melisande (terzo, quarto e quinto atto), 0,15 Ultimo sguardo, 0,30-1 Swing Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Musica da ballo, 19 Rivista, 19,30 Musica varia, 20 Concerto sinfonico vocale diretto da Walter Guehr, Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore; Messiaen: L'Ascension (Quatre modifications symphoniques); Verdi: Quattro pezzi sacri, 22,15 Un atto unico di Holm Moore, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20 Programma per le famiglie, 21 Rivista, 22 Notiziario, 22,45 Prendila come viene, 23,05 Romanzo sceneggiato, 23,20 Complesso romantico Bunny Laklin, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 7,30 Appuntamento musicale, 8,30 Marce e valzer, 10,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason, 11,30 Orchestra Cigno diretta da Reginald Kilbey, 12,30 Selezione di canzoni dal 1944 al 1947, 13,15 Rivista, 14,15 Concerto diretto da Alexander Gibson, Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; Ciaikovsky: Capriccio italiano, 15,45 Ora serena, 16,15 Musica di Rachmaninoff, 17,30 Marce e val-

zer, 18,30 Southern Parade Orchestra diretta da Lou Whitson, 19,30 Musica ritmica, 20 «Quando un uomo si sposa», commedia di John Kasey e Preston Hale, 21,15 Concerto diretto da Alexander Gibson, Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; Ciaikovsky: Capriccio italiano, 22 Musica di Rachmaninoff, 22,15 Selezione di canzoni dal 1944 al 1947, 23,03 Sona Jack Collings.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Les arlésiens, poema sinfonico secondo Lamartine, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Espedizioni: cronaca della moda: Cose divertenti ed interessanti sulla moda, 21 Il Guarany, opera popolare brasiliana di Antonio Carlos Gomes, 22,15 Notiziario, 22,20 La spirale tropicale (fine), 22,45-23 Musica leggera in veste estiva.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Martini: Quarta sinfonia, 13,30-13,45 Arte antica, 17,30 Arte e melodie interpretate dal soprano Pia Balli, Al pianoforte Luciano Scrizzi, 18 Musica richiesta, 18,30 Per la gioventù, 19,15 Notiziario, 19,20 Il bolero e la beglione, 20-23 La Gioconda, opera in quattro atti di Ponchielli.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,35 Appuntamento col Balletto Dourloug e l'Orchestra Schneider, 20,15 Concerto sinfonico diretto da Samuel Hand-Boy, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica melodica.

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARO

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 «Incubo», racconto di Bonaventura Tecchi, adattato di G. F. Luzzi, 12 Cori di montagna, 12,15 Nuovo mondo, 12,25 Riti dell'America latina, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenti, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segneritto, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, 15 Listino Borsa.

17,30 Per i ragazzi: «Dal libro di storia», a cura di Lella De Manzolini, (Terza puntata), 18 Giornale radio e Finestra sul mondo, 18,20 Concerto del Quartetto di Radio Trieste, 18,50 Che viva Mexico, 19,05 Musica d'America, 19,35 Canzoni napoletane, 19,50 Brevispot, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Musiche operettistiche dirette da P. Vasta, 21,15 «Giannina e Bernardone», Musica di Camarosa, direttore Nino Sanzogno (Pr. Nazionale), Negl'intervevalli: I. Il secatore; II. Segnale orario, Giornale radio.

Estere

ANDORRA

19,30 Apertivo in musica, 19,44 Ballo, 19,55 Nuova per signore, 20,15 Raccolta musicale, 20,26 L'azione Delye, 20,53 Arle, 21 Varietà, 21,31 Club dei canzonettisti, 21,45 Al suono della harmonica, 22 Concerto, 22,35 Music-Hall, 23-2 Centerio.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Paul Kieck, Schubert: Sinfonia in do maggiore; Bruckner: Arles e moto perpetuo; Ray: Ballata per orchestra, 21,30 Musica leggera, 22 Notiziario, 22,10 Jazz, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musiche di Grieg, 19,30 Notiziario, 20,02 Complesso vocale diretto da Marcel Couraud, 20,30 «Mozzart», a cura di René Wilmet dal romanzo di Julien Green, 22,30 Caligula con Jacques Debry-Bridel, 23 «Musica e modernità», 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Musica da ballo, 20 Notiziario, 20,35 Orchestra Raymond Legrand, 21,15 «Annie e corde» con l'arpista Pierre Sphers, 21,45 Notiziario, 22,05-22,50 «L'illustre Gaudissart» di Edmond Sée e H. Richard dalla novella di Honoré de Balzac.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 La famiglia Duraton, 19,43 Orchestra Frank Norak, 19,55 Notiziario, 20,15 Parata di successi, 21,10 Rivista, 22 Notiziario, 22,05 Canzoni, 22,20 Musica da ballo, 23-23,05 Notiziario.

Ricordate!
OVERLAY
È il moderno ritrovato per lucidare a specchio pavimenti di marmo, mosaico, piastrelle, linoleum, gomma; mobili laccati e verniciati
LUCE DEI PAVIMENTI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - Musica leggera (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicolli**
- 11.30** La congiura dei Pazzi di Alessandro Cutolo - Adattamento di Beppe Costa - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Marco Visconti
- 12** - Ritmi di successo
- 12.15** Musica operistica
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Attilio Bossio, Tina Rizzotto, Vittorio Tognarelli, Emma Joli e Tina Allori
Bonagura-Cimatti: *E furastio 'e Napule*; Pinchi-Emer: *Quando sorridi*; De Fara: *Te si scurdato 'e me*; Morbelli-Ravastini: *Campane d'argento*; Conzaga-Teixeira: *Bayon de dos*; Mazzucca-Carusi-Minervini: *Bianca luna*; Bracchi-Villa: *Samba del cacciatore*; Testoni-Kramer: *Un giorno a Venezia*; Cugat-Wiseman: *Pepitas de oro*
- 17.30** Musica sinfonica
Chabrier: *Bourrée fantasque*; Chopin: *Impressions d'Italie*; Sérénades, La fontaine, A mules, Sur les cimes, Napoli
- 18** - Fantasia folcloristica
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20** - Musica leggera
Strauss: *Annen polka*; Mascheroni-Birli: *L'altra*; Giuliani: *Castigliana*; Fusco-Stazzonelli: *Lasciate entrare il sole*; Orlando: *Festa di una sirena*
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
- Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** - Cinque più cinque
concorso a premi fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Gianni Ravera, Tina Centi, Tino Vallati e Marisa Colomber

Coll: *Non mi chiedere perdono*; Lariel-Veral-Bailly: *Vecchio organetto*; Grassele-Cambi: *Ma guarda che ragazza*; Ellington: *Sophisticated lady*; Callegari: *L'autunno del cuore*; Robert-De Kers: *Pagan rapsody*

22.15 Signore e signori
Opinioni incrociate

22.45 Concerto del violoncellista Camillo Oblach con la collaborazione pianistica di Enzo Sarti Breval (Cahnbley): *Sonata in sol maggiore*; a) *Allegro brillante*, b) *Adagio cantabile*, c) *Rondo* (allegro con grazia); Respighi: *Adagio con variazioni*; Hillemecher: *Gavotta sentimentale*

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

Dal «Settimo cielo» di Bologna: Henghel Gualdi e il suo complesso

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali**9** - **Giorno per giorno**

Almanacco di Ricci e Romano

9,30 Ritmi e canzoni di successo**10** - *Come va la vita?***10,15-11**

RIBALTA OPERISTICA

Soprani Orietta Moscucci e Nicoletta Panni, baritono Rolando Fabbri, basso James Loomis - Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Tito Petralia

12.15 Trasmissioni locali**13** - **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina****13,30** **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

13.45 Totò uno e due**14** - **Galleria del sorriso**

Commenti ai fatti del giorno, di Ugo Tognazzi (Simmenthal)

Orchestra alla ribalta

FREDDY MARTIN

Kern: *All the things you are*; Noble: *Boulevard café*; Arnold: *Tot piano boogie*; Perry Faith: *No one but you*; Arnold: *Once upon a samba*; Kern: *Yesterday*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila

Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Tastiera

Erroll Garner al pianoforte

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo**15.15** Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Nino Nipote, Amedeo Pariente e il Complesso vocale

Pisano-Rendine: *O ricciulillo d' 'a 'nfascata*; De Crescenzo-Bonagura: *Vasame e va'*; De Lutio-Cioffi: *E 'nnammurate 'e mò*; Russo-Vsari: *Giuramento*; Fiorelli-Rendine: *Venite a 'o Chiatamone*; Acampora-Genta: *Serenatella a 'o sole*; Russo-Claravola: *Ammore neustenico*; Bonagura-De Crescenzo: *A fravellata*

15.45 Joe Venuti ed il suo complesso**16** - In due si canta meglio

Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

16.30 Jazz - panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

17 - **La via dei trionfi**

a cura di Ernesto Liberati
GIANNI POGGI

17.30 Angelini e otto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e di Achille Togliani

Lariel-Zelbor: *Occhi tristi*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La ciribriccola*; Colombi-Faboz: *La vetrina della felicità*; Busino-Garagnani: *Oggi ho trovato il paradiso*; Ardo-Chaplin: *Eternamente*; Trilli: *Spente le luci intorno*; Bonagura-Redi: *Dichiamo 'a verità*; Lloas: *Campanella*

18 - **Giornale radio**

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Il collezionista di dischi

Trasmissioni locali

19.15 Buon costume e mal costume di Mario Ferrara**19.30** Canta per voi Alma Reila

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera**20,30** Cinque più cinque

concorso a premi fra gli ascoltatori

I GIALLI DEL SORRISO

a cura di Romildo Craveri

«E finalmente alcuni assassini»
Regia di Nino Meloni

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Toscanini dirige la

IX Sinfonia di Beethoven

22.15 LA GIRAFFA**22.45** Ronnie Munroe ed i valzer di Waldteufel**23** - *Quando decide il caso***23.15-23.30** Una voce nella sera
Frank Sinatra

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico**19.45** Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

A. Vivaldi: *Concerto per violino e archi*
Allegro - Larghetto - Allegro

Solista Monserret Cervera

Complesso strumentale Giovani Concertisti «I Musici»

L. v. Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*

Moderato cantabile, molto espressivo - *Allegro molto* - *Adagio ma non troppo*

Meno adagio, adagio, adagio ma non troppo

Pianista Kurt Appelbaum

M. De Falla: *Concerto per clavicembalo e cinque strumenti*

Esecutori: Ralph Kirkpatrick, clavicembalo; Alexander Schneider, violino; Mitchell Miller, oboe; Samuel Baron, fauto; Harold Freeman, clarinetto; Bernard Greenhouse, violoncello

21 -

Ritratto di Nicolaj Bordiniev

a cura di Luigi Stefanini

21.40

VIII Sagra Musicale Umbra

LAZARUS

Oratorio per soli, coro e orchestra

di Franz Schubert

Jeremia
Martha
Maria

Friedl Riegler
Anny Felbermayer
Hilde Rössel-Majdan

Lazarus
Nathansel
Simon

Julius Patzak
Waldemar Kmentt
Hans Braun

Direttore Paul Hindemith

Maestro del coro Ans Gillesberger

Coro «Wiener Singakademie Konzerthausgesellschaft» - Orchestra «Wiener Sinfoniker»

Registrazione effettuata il 29-9-1953 dalla chiesa di S. Pietro a Perugia

22.10

NAPOLI NEL MONDO

Programma a cura di Carlo Bernari

Pareri, argomentazioni, moti di spirito, effusioni di poeti locali e stranieri sui caratteri del costume partenopeo dalla seconda metà del secolo scorso al principio del nostro

Pagine di Goethe, Stendhal, Platen, Shelley, Bovio, Russo, Di Giacomo, Jessie White, Villari, Fucini, Serio e Viviani

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 64,5-84,5 pari a n. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Canzoni napoletane - Stresa Fusco: «Mare amico» - Positano-Oliviero: «Si tu me cercasse» - 14.00-14.30 Venti-quattro di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

- magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: S. Ducati: «Das grüne Nonstal» - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: «Das verzauberte Brot» - Märchen-spiel von Max Bernhardt - Spiel-leitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

OGGI

Programma Nazionale - ore 16,45

PRIMA LEZIONE

CORSO DI LINGUA FRANCESE

Le lezioni continueranno ogni lunedì e giovedì alla stessa ora.

Nelle principali librerie e presso la **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - Via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso

G. Varal - Corso pratico di lingua francese L. 400

John Rexy e Preston Hale, 16,30 Rievista, 17,30 Musica leggera, 18,45 Pianista Ian Stewart, 19,30 Concerto orchestrale, 22. Musica di Bachmanhoff, 22.15 Orchestra leggera della BBC, 23. Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Musica leggera, 19,30 Notiziario, Edo del tempo, 20 Campani e musica caratteristiche per disarmonia, 20,30 «Giovanni l'Ultimo», 21. Discommedia di Christian Rock, 21,40 Orchestra da camera di Zurigo, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Il foro internazionale

MONTECERCHI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Canzonette americane, 13,20-13,45 Respighi: Antiche arie e danze italiane; Hugo Wolf: Serenata italiana, 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica

richiesta, 19,15 Notiziario, 19,20 Operette e riviste italiane, 20 «Il bastone di Maresciallo», fantasia radiofonica di Dito Corn, 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista violoncellista Egidio Rovelli), Mozart: Serenata n. 6 per due piccole orchestre, K.V. 239; Beethoven: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Cattedraro-Tedesco: Concerto per chitarra e orchestra, 22,45-23 De Falla: Sette canti popolari spagnoli.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La specchio del tempo, 20 «Il leone e la struzzo bianco», dal romanzo di C. S. Lewis, 20,30 Gala di varietà, 21,15 Musica da camera diretta da Victor Desormes, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Dischi.

Autonome

TRIESTE

7. Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11,30 «La congiura dei pazzi», di A. Cutolo, adattamento di Beppe Costa, 12. Ritmi di successo, 12,15 Musica operistica, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14 Pianisti jazz: Joe Buskin, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnapagina, 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, 15 Listino Borsa,

17,30. Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Thomas Beecham, 18. Giornale radio, Finestra sul mondo, 18,20 Canzoni e melodie, 19,05 Musica d'America, 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française, 21 Il cadetto Winslow, tre atti di Terence Rattigan, Indi: Armonie in ombra, 22,55 Concerto del soprano Ester Orelli Troiani, Al pianoforte N. Rosso, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Harlem notturno.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19,10 Varietà, 19,28 La famiglia Duranton, 19,55 Notiziario, 20,30 Chiacchiera, 21 Orchestra Aimé Barelli, 22 Notiziario, 22,20 Chopin: Concerto n. 1 in si minore, soprano Arthur Rubinstein, 22,55 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Musica del tempo di Lössing, Georg Philipp Telemann: Il maestro di scuola, cantata comica per basso, coro di fanciulli a due voci, due oboi e contrabbasso a cura di Fritz Stein, 19,55 «Mima von Rarholm», commedia di Gotthold Ephraim Lessing, 21,45 Notiziario, 22 Un po' di politica, 22,10 Serenata e canzoni varie, 23 Igor Stravinsky: La storia del soldato, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19. Cronaca, Musica, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Rievocazione musicale, 20,30 Due sinfonie da camera dirette da Winfried Zillig (solista pianista Julia Kaufmann), Fr. Schreker: Sinfonia da camera in un solo tempo per 23 strumenti solistici; E. Wolf-Ferrari: Sinfonia da camera op. 8, 21,30 Dolf Sternberger al microfono, 21,45 «Uomini soli in casa», enjambé in due, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,25 «Ceslavi Miloz: Da buon pagano a eretico», a cura di Ernst von Schöner, 23,05 Musica per la buona notte, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18,30 Musica da ballo, 19 «Sotto due landiere», 19,30 Sorelle Nathan Milstein, 20,30 Rievista, 21. Notiziario, 21,15 Varietà, 22 Musica da camera, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19,30 Musica richiesta, 20,30 «Il viaggio di Leslie Maflly», 21. Nuovi artisti, nuove idee e nuovi scrittori, 21,30 Incontro con gli Buzzetta, 22. Notiziario, 22,45 Rievista, 23,05 Romanzo sceneggiato, 23,20 Melodie e ritmi, 23,56-24. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Complesso Mantovani, 8,30 Orchestra leggera della BBC, 11,30 Organista Sandy Macpherson, 12,30 Piegata di stelle, 13,30 Pianista Ian Stewart, 13,45 Canti mori, 14,15 Orchestra leggera della BBC, 15,15 «Quando un uomo si sposa», commedia di

Estere

ANDORRA

19,30 Passatempo musicale, 19,44 Varietà, 19,55 Notiziario per signore, 20,15 Balabill, 20,20 Buffalo Bill, 20,53 Bar musicale, 21 La discesa del tre Andria, 21,15 Visto e ascoltato questa settimana, 21,31 Parla il radiopio, 21,46 Varietà, 22 Il teatro della fola, 22,15 Canzoni, 22,35 Sotto il segno di Parigi, 22,40 Music-Hall, 23,30-2. Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario, 20 Macbeth, tragedia in cinque atti di W. Shakespeare, 22 Attualità, 22,15 «Mozart, questo sconosciuto», 22,35-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01. Musiché da balletto, 19,30 Notiziario, 20,02 Concerto diretto da Georges Schaschou con il duetto: Bela Pierre Fournier, Brème: Variazioni su un tema di Haydn; Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; Strauss: Don Quixotte, 22,35 «Arte e vita», 23 Musica sinfonica romantica, 23,15 «Amori romantici: L'amarine», 23,45-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Notiziario, 19,15 Musica da ballo e canzoni, 19,30 «Vorrei sapere», 20. Notiziario, 20,35 «La famiglia Sebastian», commedia di Madeleine Montvostin, 22,05-22,50 Alla ricerca dei teatri scomparsi: il Teatro Femmina.

Non più tinte!

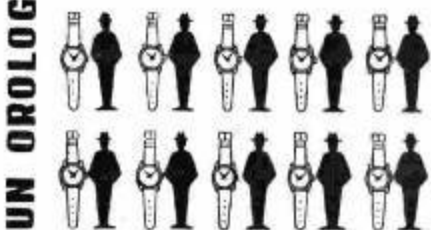


— Come mai così allegro? Hai vinto al Totocalcio?
— Altro che! Ho scoperto che non devo più tingermi i capelli: basta usare la Cubana, la famosa brillantina Cubana.

**BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA**

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

UN OROLOGIO PER CIASCUNO DI VOI



Un orologio per ciascuno di voi troverete nel vasto assortimento di orologi Avia. Sarete soddisfatti per l'ottimo funzionamento ed il prezzo conveniente. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio



Avia

MARCA PIRELLA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)
- 11** - Musica da camera
- 11,30** Olimpia, ovvero il suicidio per delicatezza
Racconto di Antonio Baldini - Adattamento di G. Brunacci - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 12** - Jazz per pianoforte
- 12,15** Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta di Luigi Vinci
- Trasmissioni locali**
- 12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** Il libro della settimana
« Un libro postumo di Ivanoe Bonomi », a cura di Cesare Spellanzone
- Trasmissioni locali**
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 17** - Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Boffiglioli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
- 17,30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45** Concerto del soprano Eida Ribetti e del pianista Antonio Beltrami
H. Purcell: Music for a white; Haendel: O had I jubel's lyre; Sal. vator Rosa: Star vicino; Montsigny: Ariette de la vieillesse; Mozart: Ch'io mi scordi di te non temer, amato bene, K. 505; G. Fauré: a) Mandoline, b) En sourdine; Poulenc: Aires chantées; a) Aire romantique, b) Aire champêtre, c) Aire grave, d) Aire vif
- 18,15** Hot jazz
- 18,30** Università internazionale Guglielmo Marconi
C. B. Palmer: L'asilo infantile cooperativo in America
- 18,45** **TEATRO D'OGNI TEMPO**
a cura di Gigi Michelotti - Reazioni e polemiche sul « Teatro borghese »: Il futurismo e i futuristi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di E. Salussolia
- 19,30** Alle isole Hawaii
- 19,45** La voce dei lavoratori
- 20** - Musica leggera
Litolff-Curzon: Scherzo - concerto; King-Stewart-Price: Le vecchie

tartaruga; Der Linde: Love affair; Poletto: Morir di desiderio; Bixio: Parliam d'amore Maria
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Cinque più cinque
concorso e premi fra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO

diretto da HANS ROSBAUD
G. F. Haendel: Concerto grosso in si bemolle magg., op. 3 n. 1 per due flauti, due oboi, fagotto e orchestra; M. Labroca: Sonata per orchestra con pianoforte obbligato - Pianista: Maria Bergmann; R. Liebermann: Suite dall'opera « Leonore » 40-45; W. A. Mozart: Sinfonia in si bemolle magg. K. 319, a) Allegro assai, b) Andante moderato, c) Minuetto, d) Allegro assai; I. Stravinsky: Sinfonia in tre movimenti: a) Symphony-overture, b) Andante, c) Con moto

Orchestra sinfonica della Suedwestfunk di Baden-Baden
Registrazione effettuata il 17-9-'63 dal Teatro Dell'Arte del Parco di Milano

Nell'intervallo: « Paesi tuoi », due corrispondenze da Napoli e Torino

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultimo notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19,30** L'Indicatore economico
- 19,45** Il Giornale del Terzo
- 20,15** Concerto di ogni sera
C. Debussy: La mer
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch
M. Ravel: Concerto per la mano sinistra
Pianista Lys De Barberis
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonio Pedrotti
- 21** - **TRE DRAMMI DI ROSVITA**
Traduzione di Carla Cremonesi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
- Abramo**
Abramo
Efremo
Maria fanciulla
Fernando Parese
Carlo Principini
Giorgetta Torelli
Giovanna Galletti
Enzo Tarascio
Franco Luzzi
- Dulcetto**
Diocleziano
Agape
Chionia
Irene
Dulcetto
La moglie di Dulcetto
Franco Luzzi
Blanca Galvan
Jolanda Verdrosi
Elena Imberciadori
Fernando Caiati
Wanda Pasquini
- Callimaco**
Callimaco
Tre amici di Callimaco
Drusiana
Fernando Caiati
Gianni Pietrasanta
Carlo Principini
Gualberto Giusti
Franca Mazzoni
Andronico
Giovanni
Fortunato
Il Signore Iddio
Franco Sabani
Tino Erler
Raffaele Giangrande
Franco Luzzi
- Presentazione e regia di Corrado Pavolini
- 22,30** Musiche pianistiche di Mendelssohn, Ravel e Stravinsky
F. Mendelssohn: Variations serieuses
M. Ravel: Valses nobles et sentimentales
I. Stravinsky: Sonata
Moderato - Adagetto - Finale
Pianista Soulima Stravinsky

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - **Giorno per giorno**

Almanacco di Ricci e Romano

9,30 Nello Segurini e i suoi solisti

Cantano Piero Ciardi, Lia Francis, Paolo Sardisco e Laura Barbieri
Marolo-Marini: Jacqueline; Leonard-Valberg: Stringendoti fra le mie braccia; Larici-Kosma: Perduta amor; Panzeri-Coppola-D'Anzi: Torero; Akst: Dinah; Cutrona: Quattro promesse; Pilato-Cherubini: Mora morena

10-11 Ieri e oggi

di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 - Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, del Duo Fasano, di Glen Latilla, di Nilla Pizzi e di Achille Togliani
Bertini-Alvaro: Il tuo violino; Bobby-Capo: Al buonas de Dios; Cobner: Chiquita bonita; Andriani: Corona le spine; Gigante-Oliviero: Caffè Nostalgia; Liberati-Marletta: Terra straniera; Niss-Salerno-Majetti: Amico tango; Esposito: Carambola

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Cerasone e il suo Trio

14 - **Galleria del sorriso**

Commenti ai fatti del giorno, di Ugo Tognazzi (Simmenthal)

Parata di successi

Cole Porter: Blow Gabriel, blow; Yradier: La paloma; Barroso: Bra-

zi; Wayne-Shanklin: Jezebel; Ruiz: Amor amor; Dinicu-Heifetz: Hora staccato
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Cantano le Peter Sisters

14,45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

Cantano Serafino Bimbo e il Quartetto Radar

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON BIZET

16 - Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Attilio Bossio, Tina Rizzotto, Vittorio Tognarelli, Tina Allori e Emma Joh

16,30 Concerto in miniatura

Pianista Ruth Schmid Gagnebin
Solier: Due sonate: a) in re bemolle maggiore, b) in fa diesis minore; Debussy: Mouvement (dalla Suite « Images »)

16,45 Parata d'orchestre

Arturo Mantovani - Piero Rizza - Jack Fina

17,30 Programma per i ragazzi

L'isola misteriosa

Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesta puntata

18 - **Giornale radio**

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - **Invito al valzer**

Musiche dirette da Furtwängler, Ormandy, Karajan
Trasmissioni locali

19,30 Canzoni per sorridere

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Cinque più cinque
concorso e premi fra gli ascoltatori

Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Tino Vailati, Tina Centi, Gianni Ravera e Marisa Colomber

Montano-Spotti: Sono perduto; Bi. ri-Ravasi: Non guardarmi così; Cenzato-Molfino: La biondina innamorata; Galdieri-Redi: Se nel mio cuore leggerai; Testoni-Falco: chio: Non ha capito; Cambi-Gori: Non so nulla di te; De Mitri: Non troppo romantico

21 - **A spron battuto**

di Faello e Ferretti (Lamificio Rossi)

21,30

BIS!

Radiovarietà

Regia di Riccardo Mantoni

22,15 **AL LUPO! AL LUPO!**

Radiodramma di Lance Giberne - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

23 - **Siparietto**

23,15-23,30 **Motivi in tasca**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 44,5 845 per a m. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rasi, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e

- medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana
- 13,50 Musica leggera. Cinque-Mari: « Mattinata veneziana »; Lara-Polera: « Noche de ronda »; Novelli-Manouci: « Bu li Badi »
- 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Max Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch » - « Lieder von Brahms und Hochstetter » - Hedda Helwing Bragato, Sopran - Am Flügel: Armin Hochstetter - J. Brahms: « Die Sonne scheint nicht mehr » - « Al mein Gedanken » - « Mein Odele hat einen Rosenmund » - A. Hochstetter: « Das Fensterlein » - « Abendlied » - « Treue » - « In der Heide » - « Eins u. Alles » - « Bei der Rückkehr » - Unterhaltungsmusik - Das internationale Sportecho der Woche - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonomie

TRIESTE

- 7 Giornale da camera, 7,10 Calendario, libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Pre-

visioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 « Olympia », ovvero « Il suicidio per delicatezza », di A. Baldini, 12 Jazz per pianoforte, 12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalibro, 15 Listino Borsa.

- 17,30 Musica leggera, 18 Giornale radio, Finestra sul mondo, 18,20 Zibaldone operistico, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevi-sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Guido Corgoli e la sua orchestra, 21,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi, due corrispondenze da Napoli e Torino, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario, 19,15 Musica da ballo e canzoni, 20 Notiziario, 20,35 « Mistero e avventura », « Il fiume morto » di Rimont-Dessaigne dal racconto di Henri Castillon, 21,35 Notiziario, 22 Complesso Jo Boyer, 22,30-22,50 Musica brillante.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,28 La famiglia Duranton, 19,55 Notiziario, 20,15 Canzoni e varietà, 21,15 Il disco d'oro, 21,30 Intermezzo italiano, 22 Notiziario, 22,05 Canzoni di successo, 22,20 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Aria da La Grisha, 23,25-23,30 Violoncellista Maurice Maréchal.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Concerto di musica di Wagner e di Verdi (coro, orchestra e cantanti vari), Wagner: Brani dei Maestri Cantori di Norimberga e da Tristano e Isotta; Verdi: Aria e scene da Macbeth e da Falstaff, 21,15 Salto mortale: Selezione dal nuovo programma del « Kommodchen di Düsseldorf », 21,45 Notiziario, 22 Un po' di politica, 22,10 Canzoni tedesche di successo all'estero, 22,30 Conversazioni varie, 24 Ultimo notiziario, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Ritmi e danze, 1 Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 19 Cronaca, Musica, 19,20 Viaggi nell'Assia, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Rassegna musicale, 20,30 Le fonti della nostra semi-cultura, pianeggiata al mercato del Wini, di Rieh Kaby, 21,30 Musica del Broadway, 22 Scene e casa paterna, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Studio della nuova musica: Musica esposta da giovani interpreti, 23,20 Musica da ballo, 24 Ultimo notiziario, 0,05 Musica al bar, 0,30 Ritmi, 1 Notizie e commenti da Berlino, 1,15 Grande viaggio con piccole canzoni, 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUENLACKER

- 19 Cronaca, Musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20 Musiche richieste, 21 Come dobbiamo vivere? Il nostro matrimonio, a cura di Werner Illing, 22 Notiziario. Con-

OGGI

Programma Nazionale - ore 16,45

PRIMA LEZIONE

CORSO DI LINGUA INGLESE

Le lezioni continueranno ogni martedì e venerdì alla stessa ora.

Nelle principali librerie e presso la **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - Via Arsenale, 21 - Torino, troverete gli appositi manuali redatti dal docente del corso stesso

E. Favara - Corso pratico di lingua inglese L. 600

E. Favara - Traduzione degli esercizi di versione contenuti nel Corso pratico di lingua inglese L. 125

ment, 22,15 Ospiti da Ginevra: Musica leggera, 23 Blues prima di mezzanotte, 24-0,10 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,30 Dischi, 19 « Luri della ribalta », 19,45 Documentario, 20,30 Rivista, 21 Notiziario, 21,30 Melodie, 22 Musica da camera, 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Musiche richieste, 20,15 Domande e risposte, 21 Musica varia, 22 Notiziario, 22,45 Rivista, 23,05 Romanzi accoppiati, 23,20 Orchestra (Gerald), 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Musica leggera, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Ora serena, 11,30 Musica ritmica, 12,30 e Idolo infranto, di Graham Green, Adattamento radiofonico di Charles Hutton, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Le Docteur Miracole, opera in un atto di Léon Batta e Ludovic Halévy, Musica di Georges Bizet, 16,15 Musica di Bachmann, 16,30 Musica leggera, 17,30 Musica folkloristica del Midland, 19,30 Concerto diretto da John Hopkins, Berlino: Il concerto, ouverture: Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle; Massenet: Scene pittoresche, 21,15 Orchestra Wally Stolt, 22,15 L'ombra del pescatore, a cura di radiofonica di Lance Shewling tratta da un racconto di C. K. Chesterton, 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Ciaikovsky: Valzer dei fiori dalla suite « Lo schiaccianoci », 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Bco del tempo, 20 « L'orologio parlante », un viaggio di ore attraverso la piovola e la grande vita, 21 Trasmissione per i relazionisti, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Magazzino del jazz.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Brenden: Rapsodia norvegese n. 3; Nielsen: Piccola suite per archi op. 1, 13,30-13,45 Mi pare un sogno, 17,30 TV danese, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,20 Cocktail musicale, 20 « Il viso dell'assassino », di Charles Baudelaire, Adattamento di Raffaele Brignetti, 20,40 Concerto diretto da Otmar Nussli, Boyer: The shepherd's lottery, suite; Montart: Divertimento in re maggiore, a 17 per archi e due corni, 21,40 Bati: Il valzer, poema coreografico, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Concerto di musica polifonica totale italiana diretto da Edwin Löhrer, Marenzio: a) Solo e pentoso, madrigale spirituale in due parti a cinque voci; b) Scendi dal Paradiso, madrigale a cinque voci; c) Ce-

si nel mio parlar, madrigale spirituale in due parti a cinque voci; d) Il vago e bell'Armilla, madrigale a cinque voci; e) Se il raggio dei vestri occhi, canzonetta a quattro voci; f) C'è l'antica tua chiara vittoria, madrigale a cinque voci.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,35 Musica leggera dell'Orchestra Helma Schaeffer con il baritone Frederic Piller, 20,30 Dal « Concerto internazionale di esecuzione musicale di Ginevra, 21 « Muzologia », concerto di Robert Chesser, 22,05 Viaggio in Bretagna: Saint-Malo e Brest, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica varia.

con sole
26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo.

Se tu sei operario, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, ritaglia questo annuncio e invialo subito allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA
LUNO (Tessin)

indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interdisciplinare « La nuova via verso il successo ».

Un viso sempre fresco e giovanile!

crema per giorno

FRABELIA

Protegge, rassoda, tonifica e toglie l'untuosità della pelle

In vendita ovunque o presso il agente italiano unico al L. 171 (specificare se preferite il vostro o il loro).

PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP.R.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Musica di tutti i paesi, 19,44 Due canzoni, 19,55 Novità per signore, 20,15 La signora è servita, 20,23 Fisarmonici Yves Lescur, 20,53 Bar musicale, 21 Robert Rocco e l'Orchestra Noël Chiboud, 21,41 Canzon, 22 Canto francese al secondo, 22,31 Varietà in canzoni, 22,45 Musi-Hall, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19,30 Notiziario, 20 Varietà, 21,30 Il club del cinque, 22 Attualità, 22,15 Musica da camera del Quintetto Belgio, 22,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Musiche di Grieg, 19,30 Notiziario, 20,30 Cadet-Roussel di Claude Arrieu dal « Teatro Municipale dell'Opera » di Marsiglia, 23,46-24 Notiziario.

un

ramazzotti

la sempre bene

ESTRATTI

R

BERTOLINI

TORINO

PER LIQUORI E SCIROPPI

Migliori!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9** La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - Musica sinfonica
- 11,30** La congiura contro Rasputin di Clara Falcone - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Marco Visconti
- 12** - Complessi caratteristici
- 12,15** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
Medie dei cambi
- 14,15-14,30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di Gerardo Roeder
- 17** - Serella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17,30** Musica operistica
- 18** - Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: Cerimonia del Transito di S. Francesco
- 18,30** Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia
Estrazioni del Lotto
- 18,45** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Emma Joli, Attilio Bossio, Vittorio Tognarelli e Tina Allori
Bracchi-Villa: Samba del cacciatore; Morbelli-Strappini: Ho rubato una stella; Rivi-Mari-Innocenzi: Beano; Bonagura-Cimatti: E fu rapita e Napoli; Luypaerts: La ballade des petits Lurons; Testoni-Kramer: Un giorno a Venezia; Martelli-Mariotti: Serenata sveglia; Nisa-Di Ceglie: E' solo musica; Ferreira: Quiero verte ambar
- 19,15** Giuseppe Ottolenghi: I profughi ebrei in Svizzera
- 19,30** Tosoni e il suo quintetto
- 19,45** Prodotti e produttori italiani
- 20** - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque
Concorso a premi fra gli ascoltatori
LA SEGGIOLA
Radiodramma di Isa Mogherini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Emma Gramatica
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 21,45** Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22,15** Il Mato Grosso
Documentario giornalistico di Aldo Salvo
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8** Trasmissioni locali
- 9** - Giorno per giorno
Almanacco di Ricci e Romano
- 9,30** Canzoni in voga
- 10-11** Ieri e oggi
di Liberati e Garatti
- 12,15** Trasmissioni locali
- 13** - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Mereno-Simonini-Valli: Vicino a te; Nisa-Alik-Fuentes: Canta che ti passa; Rascel: Vecchia serenata; Ardo-Fantuzzi: Come Giuda; Nisa-Alik-Marais: Super bush; Giacobetti-Bighi: Ballate col baje; Nisa-Mariotti: Fior di gaggia; Roman: Mambo negro
- 13,30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Mechito e i suoi afrocubani
- 14** - Galleria del sorriso
Commenti ai fatti del giorno, di Ugo Tognazzi (Simmenthal)
Canzoni senza parole
Ruccione: Serenata celeste; Luttazzi: Vecchia America; De Palma: Ho perduto l'amore; Siczynsky: Vienna Vienna; Vian: Luna rossa; Lippman: Troppo giovane
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Bracchi-Giuliani: Il cielo non può attendere; D'Acquisto - Concina: Suona la campana; Galletti-Ferrini: La porta d'oro; Girasole-Cambi: Ma guarda che ragazza; Pinchi-Bertolazzi: Ho fatto male; Ray Noble: Cherokee
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15,15** Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e il Duo Biengio
Bonfanti-Livraghi: Oggi, stasera, domani; Testoni-Warren: Zia zia zia; Giordano: Mambo X; Ferrari: Lontano da te; Pinchi-Mojoli: L'amore che fa fa; Berlin: Semplice canzone; Giovannelli-Griani: Triste amore; Tosi: Polo Sud
- 15,45** Un libro per voi
«Cinquant'anni nell'Arte», Charles Brower
- 16** - Rassegna di giovani cantanti
Mezzosoprano Bianca Furlay
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Arturo Basile
Rossini: Cenerentola, «Nacqui all'affanno e al pianto»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Acerba voluttà»; Mascagni: L'unico Fritz, «O pallida che un giorno»; Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suo»
- 16,15** Mantovani e la sua orchestra
- 16,45** Luciano Tajoli e le sue canzoni
- 17** - Ecco Armstrong
- 17,15** «Il tarlo del clavicembalo»
Piccoli tesori musicali presentati da Roberto Lupi
- 17,30** BALLETE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio
Trasmissioni locali (ore 18,30)
- 19** - La natura e la musica
Il giorno e la notte
Trasmissioni locali
- 19,30** Armonie in jazz
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodent)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,30** Cinque più cinque
concorso a premi fra gli ascoltatori
MOSTRA PERSONALE
FIORENZO FIORENTINI
- 21** - Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 21,15** ACCADDE DOMANI
Un programma di Gianni Gnanantonio
- 21,45** Eddie Duchin esegue motivi di Gershwin
- 22** - Ubaldo Lay presenta
I RACCONTI DELL'INCUBO
«Delirium» di Edgar Allan Poe
- 22,15** Musica in celluloido
Ricordate questi film?
- 23** - Siparietto
- 23,15-23,30** Buonanotte a Leriei
Incontri minimali di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

- 19,30** L'Indicatore economico
- 19,45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,15** Concerto di ogni sera
A. Veracini: Sonata in mi minore per violino e pianoforte
Minuetto e Gavotta - Giga
Esecutori: Jacques Thibaud, violino; Tasso Jannopoulos, pianoforte
J. S. Bach: Concerto italiano
Allegro - Andante - Presto
Clavicembalista Wanda Landowska
F. Schubert: Sei Lieder
An die Musik - Die Post - Der Wegweiser - Frühlingsglaube - Die junge Nonne - Liebe schwärmt auf allen Wegen
Esecutori: Kirsten Flagstad, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 21** - L'opera di Feder M. Dostoevskij
a cura di Enzo Paci
I. La notte bianca
- 21,30** Stagione sinfonica del Terzo Programma
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
CONCERTO SINFONICO INAUGURALE
diretto da
Mario Rossi
Alfredo Casella
Serenata per piccola orchestra
Marcia - Minuetto - Gavotta - Finale
«A notte alta», poema musicale per pianoforte e orchestra
Solista Ermelinda Magnetti
Goffredo Petrassi
Salmo IX, per coro e orchestra
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative, a cura di Francesco Arcangeli
Francia-Italia a Torino; scultura all'aperto a Varese

Trasmissioni locali

- 7,30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15** Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25** Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30** Giornale radio in lingua tedesca - Rasi, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50** Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30** Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Solisti di musica leggera, Ravasini-Gast-Benedetto: «Fantasia di tambe»; Harper: «Negra consentita»; Shering: «Spookie voggie»; 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30** Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Cosenza - Catanzaro - Messina - Napoli 1)
- Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,30** Programma altoatesino in lingua tedesca: Lieder aus aller Welt - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19** Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7** Giornale da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, 11,30 «La congiura contro Rasputin», di Clara Falcouse, 12 Complessi caratteristici, 12,15 Orchestra diretta da E. Niccoli, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica operistica, 14 Canzoni italiane, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Segnalibro, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, 15 «Il fiore sotto gli occhi», tre atti di Fausto Maria Martini, Indì: Musica leggera,
- 17** Sorella Radio, 17,30 Danze sinfoniche, 18 Giornale radio, Finestra sul mondo, 18,20 Musica da ballo, 19,45 Estrazioni del Lotto, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Vertigine delle dita, 20,45 Giramondo, canzoni d'ogni paese, 21,10 Racconti e novelle: «Per non mancar di rispetto»,

di Juan Valera, al microfono Mario Feliciani, 21,30 Valzer viennese, 21,45 Dolce e amabile, 22,10 Parole e musica, 22,30 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30** Buona sera, signora, 19,44 Pasdopp, 19,55 Novità per signore, 20,15 Chi del discotto, 20,53 Bar musicale, 21,02 Rivista, 21,15 Serate parigine, 21,30 Portafoglio con voi, 21,45 Dieci minuti in Parigi, 22 Notiziario, 22,31 Momento musicale, 22,36 Music-Hall, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,45** Fismusculista Sport Ieridoux, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia, 20,30 Canzoni d'oggi, 21 «Il capitano Fracasso», romanzo sceneggiato, 21,30 Parole incornate musicali, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,50 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01** Musica sinfonica, 19,30 Notiziario, 20,02 Musica leggera, 20,30 Il capriccio dello scapolo, film di Albert Vidalie, Musiche di Jean Michel Da-

masse, 22,15 «Colore del tempo», 22,45 Musica da camera, 23 «Idee e rumori», 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19** Notiziario, 19,15 Complessi Amabile, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Legrand, 20,35 Varietà, 21,35 Notiziario, 21,55 Jazz, 22,25-23 Musica da ballo e canzoni.

MONTECARLO

- 19** Notiziario, 19,28 La famiglia Duranton, 19,55 Notiziario, 20,15 Serate parigine, 20,30 «Don Camillo», dal romanzo di Groussard, 21 Scherzo musicale, 21,30 Concerto diretto da Marc-Claire Scott, Festival Léon Jehin per il centenario della nascita del compositore, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

ANBURGO

- 19** Notiziario, 19,10 Berlino parla con Bonn, 19,20 Attualità sportive, 19,30 Concerto vocale, 20 Il magazzino di Colonia del sabato sera, 21,45 Notiziario, Commenti 22 Vent'anni fa e dopo, 22,10 Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38, 22,40 Melodie e rifini, 23 Ultima notizia, 0,15 Musica da ballo e musica da jazz, 2 Bollettino del mare, 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 19** Cronaca, Musica, 19,30 Giochi dell'Anda, Campione, Notizie, Commenti, 20 Musica da film, 20,45 «Addio, estate!», radiodiffusi autunnali di K. R. Neubert, 21,30 Musica da ballo, 22,15 Notiziario, 22,20 La settimana di Bonn, 22,30 Sport, 22,45 Cocktail della mezzanotte, varietà, Nell'intervallo (24): Ultima notizia, 1 Musica da ballo e da jazz da Amburgo, 2 Brevi notizie da Berlino, 2,05 Musica da ballo americana, 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUENGLACKER

- 19** Campione, Musica popolare, 19,30 Notiziario, 19,45 Notizie da Londra, 19,50 La politica della settimana, 20 Programma vario: «Per tutti un po'», 21,15 «Chi sa, dove...» la memoria nell'interrogatorio, 21,45 Panorama dello sport, 22 Notiziario, 22,15 Musica del passato, 22,45 Musica da ballo, 24 Ultima notizia, 0,10-1 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray (solista fagottista Herbert Anton), Johann Christian Bach: Concerto in si bemolle mag-

OGGI

Programma Nazionale - ore 16,45

PRIMA LEZIONE

CORSO DI LINGUA TEDESCA

Le lezioni continueranno ogni mercoledì e sabato alla stessa ora.

Nelle principali librerie e presso la EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso

G. Roeder - Corso pratico di lingua tedesca L. 700

giore per fagotto e orchestra; W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, KV. 550.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19** Commenti sulla politica interna, 19,15 Cronaca, 19,35 Tribuna del tempo, 20 Musiche richieste, 22 Notiziario, Programmi, 22,15 Panoramica dello sport, 22,30-2 Musica da ballo, Nell'intervallo (21) Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18** Notiziario, 18,35 Orchestra Harry Davidson, 19,15 «Interviste notturne», 20 Varietà, 21 Notiziario, 21,15 Concellia radiofonica di James Edgar, 22,30 Dischi, 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Notiziario, 19,30 Storia popolare, 20,30 Musiche richieste, 22 Notiziario, 22,15 Quartetto Ray Ellington, 22,45 Musica da ballo, 23,25 Orchestra Edmund Rex, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6** Concerto orchestrale, 7,30 Musica ritmica, 11 Sonja Jack Collings, 11,30 «Sotto i tetti di Parigi», con Jean Sablon, Hélène Cordet, Emil Stern e il complesso Montmartre diretto da Henry Krin, 13 Panorama di varietà, 14,15 Musica leggera, 15,15 Ricordi musicali, 17,15 Concerto orchestrale, 18,30 «La famiglia Ardy», di G. Weib e E. J. Mason, 20 Pioggia di stelle, 21,15 Dischi nuovi, 22,15 Musica da ballo, 23 Organista Samy Mayerson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19,10** Musica d'organo, 19,30 Notiziario, Un viaggio in Corda (2) di Friedrich Bravand, 20,15 Orchestra Ernst Dirscherl: Musica leggera, 20,40 «Il signor Schmid e le malignità della vita di tutti i giorni», piccoli bozzetti con «guarigione» musica, Je. 21,55 «Oro e argento», musica leggera, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

- 7,15-7,45** Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Smetana: La Moldava, poema sinfonico; Ládov: Il lago magico, op. 62; Semprini: Mediterraneo, concerto, 13,35 Polpoueri di melodie di Kern-Harbach, 13,45-14,15 Per la donna, 16,30 Orchestra Balboa, 17 Concerto diretto da Otmar Nussli (solista pianista Kurt Leimer), Bassini: Introduzione a una commedia; Leimer: Concerto per pianoforte e orchestra; Bassini: Intermezzi gubonesi, 17,30 Il sabato dei ragazzi, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigione italiano, 19,15 Notiziario, 19,20 Fantasia partenopea, 20 «Moshin da settimana», a cura di Sergio Ma-

apoli, 20,20 Dallo schermo alle onde, 20,50 Le Muse in vacanza, 21,20 Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73, 22 Melodie e rifini, 22,15 Notiziario, 22,20 Album musicale sfogliato da Jean Michel, 22,50 Notturne poetiche, 23-23,30 Invito alla danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Le spiegho del tempo, 19,50 Il quarto d'ora radio, 20,15 Canzoni, 20,30 Rivista, 21,10 Musica da ballo, 21,55 Giornata degli scrittori salisti, 22,20 Varietà, 23,05-23,15 Musica leggera.



Le difficoltà intestinali sono un lento veleno del vostro organismo

Le materie non eliminate rimangono nell'intestino, avvelenano il sangue e vi possono causare delle gravissime conseguenze. Bisogna provvedere ad aiutare la peristalsi intestinale liberando l'organismo da tali scorie. Per ottenere ciò con effetto sicuro si prenda ogni mattina un cucchiaino di Magnesio S. Pellegrino.

Aut. Adm. 10370 del 8-10-52.



Milioni di donne li apprezzano
Milioni di bimbi li gustano



INTERVISTE AL MICROFONO



La celebre guida valdostana Luigi Carrel intervistata al microfono da Mario Poglietti durante la «Sagra della Montagna» svoltasi recentemente a Saint Vincent. In tale occasione Luigi Carrel è stato insignito del «Premio di fedeltà alla montagna»

CONCORSI ALLA RADIO

«Un nome, tre persone»

Vincitori del 9-9-1953

Soluzione del concorso:

FRANCA MARZI
FRANCA VALERI
FRANCA FALDINI

PAOLA SCHIAVINA, via di Francia 19/B, Genova-Sampierdarena: un supertermoplasma del Lanificio Rossi.

EVA BRALDI, via Ciro Menotti 25, Carpi (Modena): un supertermoplasma del Lanificio Rossi.

GIUSEPPE SANTOPIETRA, via del Mille 123, Vicenza: un ta-

glio ultraleggero del Lanificio Rossi.

NERINA MINARELLI, via Irma Bandiera 4, Bologna: un taglio ultraleggero del Lanificio Rossi.

LUCIA LAZZARONI, via Lessolo 28, Torino: un taglio di Alexandra del Lanificio Rossi.

MARIA GRAZIA MATTI, corso Mazzini 78, piano 2°, Livorno: un taglio di tessuto di Alexandra del Lanificio Rossi.

VILMA TEMPESTI, La villa, via Colombina 28, Campi Bisenzio (Firenze): un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

ANGIOLO MANNINO, via Cesare Battisti, Livorno: un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

Concorso Serie Anie "54,,

RISULTATO DELLA PRIMA ESTRAZIONE: 20 SETTEMBRE 1953

Per l'assegnazione dell'

AUTOMOBILE FIAT 500 C

posta in palio dal Concorso Serie Anie "54,,

per il suo

primo sorteggio del 20 settembre

in sorte ha favorito il signor

PRATI VALERIO di Riccardo
Sala Bagnazza (Parma)
Piazza Gasmi 63

che ha acquistato un radiocorriere Serie Anie "54,, il giorno 20 agosto

Acquistate anche Voi un radiocorriere a SERIE ANIE "54,, potrete vincere proprio Voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500 C

Sabato

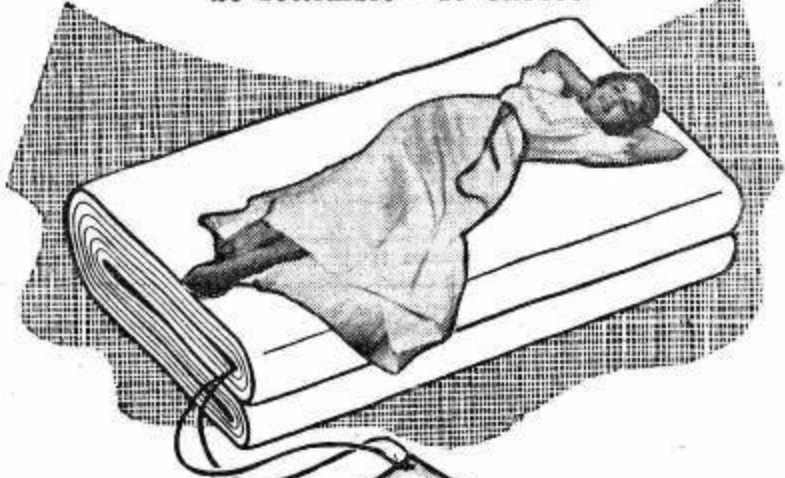
10 ottobre secondo sorteggio

di una automobile Fiat 500 C fra tutti gli acquirenti di radiocorrieri Serie Anie "54,, non ancora abbonati alle radioaudizioni.

I SORTEGGI PROSEGUIRANNO FINO AL 10 NOVEMBRE 1954

Approfittate della QUINDICINA del LINO

25 settembre - 10 ottobre



Per far più bella la vostra casa e per il vostro benessere, circondatevi dell'impareggiabile tessuto di lino che trionfa nella «Quindicina del Lino»: potrete acquistarlo a condizioni particolarmente favorevoli.

Passeranno gli anni, ma dinanzi alla fresca bellezza della biancheria di lino, vittoriosa sul tempo, voi benedirete l'acquisto fatto durante la «Quindicina»

Eccezionale assortimento

In tutti i negozi di tele e d'Italia, durante la «Quindicina del Lino», voi avrete la più vasta possibilità di scelta. Entrate liberamente, senza sentirvi per nulla obbligati a comperare: troverete le tovaglie, le lenzuola e gli asciugamani di lino e misto lino di ogni tipo e misura, ricamati o semplici, bianchi o colorati.

Ammirerete la biancheria per i bimbi, i pannolini «veramente» igienici, i fazzoletti più fini.

La «Quindicina del Lino», rappresenta un'occasione «unica». Non lasciatevela sfuggire!



La garanzia ufficiale

La prova di serietà offerta dall'industria liniera con l'istituzione dei marchi ufficiali di garanzia è stata altamente apprezzata dal pubblico consumatore.

Ogni articolo ed ogni pezza contraddistinti dai marchi qui riprodotti sono garantiti di autentico lino.

Nel vostro interesse, esigete sempre questi marchi di garanzia.



REGALO per tutti

Dopo il grande successo dell'opuscolo dello scorso anno, la Commissione Tutela Lino vi offre ora in omaggio il nuovo e ricco volumetto di 64 pagine illustrate «Piccoli segreti della casa felice».

Richiedetecelo! Ve lo invieremo assolutamente gratis. E lo giudicherete anche voi una guida utilissima per dirigere bene la casa e per donare serenità alla famiglia, per far presto e bene i lavori domestici e per non commettere errori di galateo...

Riceverete il libro a casa vostra inviandoci su cartolina il tagliando qui riprodotto.

TAGLIANDO

Desidero ricevere, senza spese e senza impegno, il libro «Piccoli segreti della casa felice».

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Località _____
Provincia _____

(Indirizzare al Commissione Tutela Lino - Milano - Via Meravigli, 1)